

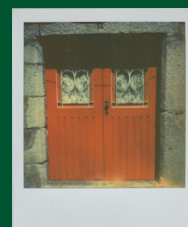
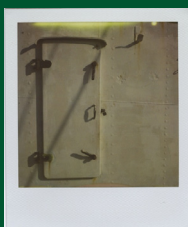
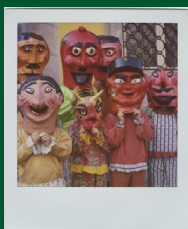
workshop

8 IMAGENS PARA UM STORYBOARD

PARA CÂMARAS DE FOTOGRAFIA INTEGRAL

A experiência do documento gráfico
enquanto expressão da criação narrativa

Processos de preparação da criação cinematográfica
baseados na construção de um storyboard
com fotografias instantâneas



11 maio 2012

sexta, 14h00–18h00

Formador: Nuno Tudela

Coordenação de Pedro Sena Nunes

Público Alvo: público em geral, interessados em
fotografia Polaroid

Área: fotografia / cinema

Limite de Participantes: 14

Preço: 25 euros (com um rolo incluído)

Workshop orientado em português

Inscrições em www.ao-norte.com/workshops.html

Introdução

Em 1972 a Polaroid lança a fotografia integral, onde todo o processo de revelação e fixação da imagem estava incluído em cada fotografia tirada. Com o final da produção de filme em Fevereiro de 2008, a utilização dos milhões de câmaras Polaroid estava condenada.

No ano seguinte, a empresa austríaca IMPOSSIBLE ocupa a fábrica de Enschede, Holanda, na pesquisa de filme que substitua e garanta a continuidade do processo fotográfico que ainda hoje continua a ganhar a simpatia de muitos.

Esta formação procura sensibilizar os participantes para um dos processos de preparação da criação cinematográfica: a construção de um storyboard mas, neste caso, com fotografias instantâneas.

Objectivos

- > Proporcionar aos formandos a experiência de participarem num documento gráfico que exprima a sua criação narrativa.
- > Cruzamento das linguagens fotográfica e cinematográfica.
- > Exposição dos trabalhos em local público.

Conteúdos

Os candidatos serão desafiados a realizar uma pequena pesquisa pessoal sobre Viana do Castelo com o objectivo de encontrar ideias que os inspirem na criação de uma pequena história de carácter documental e passível de ser contada com oito (8) imagens.

Os alunos terão uma sessão de formação na utilização de câmaras Polaroid com filme integral IMPOSSIBLE. Serão mostrados alguns exemplos de abordagens visuais possíveis e dos cuidados a ter na manipulação do filme e das câmaras. Será feita ainda a apresentação da ideia proposta na inscrição.

Seguidamente, irão fazer um percurso pela cidade, para registo das 8 fotografias do filme IMPOSSIBLE com as câmaras Polaroid. O registo decorrerá ao ar livre, salvo nas excepções propostas ou por motivos de más condições climatéricas.

Deverão procurar um ou vários locais que traduzam um percurso, um tema, uma história, uma personagem. Irão explorar a ideia e estruturar a proposta, seguindo alguns passos sugeridos na formação.

Retorno e scanning digital das imagens fotografadas.

Organização das imagens em quadros e montagem da exposição.

O storyboard deverá traduzir o olhar do seu criador sobre uma história, um percurso, um acontecimento ou uma personagem. A sequência das oito fotografias, com ou sem o auxílio de um texto anexo a cada imagem, conformará uma narrativa.

Materiais

Os formandos não precisam de ter câmaras Polaroid. O dispositivo e filme integral para revelação serão disponibilizados pela organização.

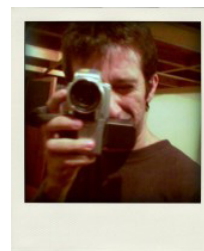
O filme a utilizar no workshop será o IMPOSSIBLE PX680 Color Shade First Flush. A Polaroid deverá ser portanto da série 600 ou da série SX-70 mas desde que transformadas para utilizar filme 600 (não será disponibilizado filme para câmaras SX-70).

Caso possuam e prefiram utilizar a sua própria câmara, os formandos devem notificar a organização sobre qual o modelo com um mínimo de 5 dias úteis de antecedência.

Nuno Tudela

(realizador e professor universitário)

www.polaroid-passion.com/galerie/nunotudela



Nasceu em Viseu a 14 de Fevereiro de 1966. Licenciado em Realização de Cinema pela Escola Superior de Teatro e Cinema e Mestrado em Comunicação Audiovisual em Cinema Documental pelo DAI/ESMAE/Politécnico do Porto. Realizador de vídeos musicais desde 1992, para intérpretes como Mão Morta, Da Weasel, Clá, Sérgio Godinho, Vitorino, Rui Veloso, GNR, Diva, entre outros, tendo recebido diversos prémios, dos quais: Prémios de música Blitz 1996 na categoria de melhor vídeo do ano; Prémio Compac/TVI Videoclips 1998 melhor produção; Prémio videoclip musical – Videoeiras 94; Prémio musical do IV – Tom de Vídeo 96, Tondela; Prémio Tema Livre de Novos Valores da Cultura 1988, Porto. Entre 1995 e 2001 realizou filmes e spots TV, vídeos e animações 3D para a Neurónio. Realizador de ficção, documentários e filmes experimentais. Entre o repertório contam-se *Um Passeio Quotidiano* (documentário, 2009); *1 Motivo* (curta-metragem, 2007); *Müller no Hotel Heschisser Hof* (filme concerto, 1998), Os anos *Loucos de Frank* (curta-metragem 1991) ou *Diálogo com a Intimidade* (curta-metragem 1988).

organização



apoio

filme integral

voarte

IMPOSSIBLE