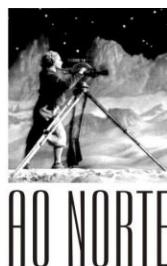


2021

Relatório de Atividades



AO NORTE



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2021

NOTA INTRODUTÓRIA

Face à manutenção da declaração de pandemia pela Organização Mundial de Saúde, e tendo em conta a orientação publicada pela Direção Geral de Saúde e as decisões já tomadas pelas autoridades locais e nacionais sobre a frequência de espaços públicos, no contexto da prevenção e contenção da propagação do novo coronavírus (COVID-19), diversas atividades programadas e previstas para ocorrerem ao longo de 2021 foram alteradas ou canceladas, nomeadamente a suspensão nos meses de janeiro a abril das **Sessões Cineclubistas**, o cancelamento das atividades a realizar no âmbito da **Cooperação para o Desenvolvimento e da Educação para o Desenvolvimento**, a suspensão da atividade de **formação nas escolas**, o cancelamento do **MONTARIA – documentário e património rural** e a alteração de data e formato de programação dos **XXI Encontros de Cinema de Viana**.

Índice

	Página
1. Exibição	2
1.1. Sessões Cineclubistas	2
2. XXI Encontros de Cinema de Viana	3
3. Oficina da Imagem	9
3.1. Formação	9
3.2. Produção	9
4. MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço	10
5. Oficina de Fotografia	14
6. Publicações	15
7. Centro de Documentação	16
8. Portal Lugar do Real	16
9. Internet	16
10. Outras Atividades	16

1. EXIBIÇÃO

1.1. Sessões Cineclubistas

As Sessões Cineclubistas tiveram lugar no Cinema Verde Viana, às segundas, às 21h45. A programação apresentada foi a seguinte:

JANEIRO

- dia 04 **A FELICIDADE DAS PEQUENAS COISAS**, de Daniele Luchetti
 dia 11 **ADAM**, de Maryam Touzani

MAIO

- dia 10 **SIBÉRIA**, de Abel Ferrara
 dia 17 **DIAPASÃO**, de Hamed Tehrani
 dia 24 **OS FILHOS DE ISADORA**, de Damien Manivel
 dia 31 **VIRIDIANA**, de Luis Buñuel

JUNHO

- dia 07 **UNDINE**, de Christian Petzold
 dia 14 **O FILME DE OKI**, de Hong Sang-soo
 dia 21 **QUARTO 212**, de Christophe Honoré
 dia 28 **O ANJO EXTERMINADOR**, de Luis Buñuel

JULHO

- dia 05 **BILLIE**, de James Erskine
 dia 12 **O DIA EM QUE ELE CHEGA**, de Hong Sang-soo
 dia 19 **RAPARIGAS**, de Pilar Palomero
 dia 26 **DIAS SELVAGENS**, de Wong Kar Wai

SETEMBRO

- dia 06 **PRAZER, CAMARADAS!**, de José Filipe Costa
 dia 13 **A CANDIDATA PERFEITA**, de Haifaa al-Mansour
 dia 20 **O MOVIMENTO DAS COISAS**, de Manuela Serra
 dia 27 **MARIGHELLA**, de Wagner Moura

OUTUBRO

- dia 04 **FIRST COW - A PRIMEIRA VACA DA AMÉRICA**, de Kelly Reichardt
 dia 11 **FUNERAL DE ESTADO**, de Sergei Loznitsa
 dia 18 **A NOITE DOS REIS**, de Philippe Lacôte
 dia 25 **COLECTIV - UM CASO DE CORRUPÇÃO**, de Alexander Nanau

NOVEMBRO

- dia 01 **CONTOS DE UM VERÃO NEGRO**, de Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo
 dia 08 **MAIS UMA RODADA**, de Thomas Vinterberg
 dia 15 **CÉUS DO LÍBANO**, de Chloë Mazlo
 dia 22 **MÁ SORTE NO SEXO OU PORNO ACIDENTAL**, de Radu Jude
 dia 29 **FRANCE**, de Bruno Dumont

DEZEMBRO

- dia 06 **A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS**, de Catarina Vasconcelos
 dia 13 **TITANE**, de Julia Ducournau
 dia 20 **FABIAN: GOING TO THE DOGS**, de Dominik Graf

Em dezembro de 2021, foi adquirido, com o apoio financeiro da Câmara Municipal de Viana do Castelo e do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual, através do programa de apoio Ad Hoc, um projetor de cinema digital (modelo 2K NEC NC1402L). Esta aquisição permitiu melhorar as condições de projeção de cinema na sala de cinema Verde Viana, bem como o acesso à programação disponível no circuito comercial nacional.

2. XXI ENCONTROS DE VIANA – CINEMA E VÍDEO

de 18 de outubro a 05 de novembro

Os **Encontros de Cinema de Viana** ocorrem, habitualmente, em maio. Devido à situação sanitária provocada pelo Covid-19, fomos forçados a adiá-los, uma vez mais, para o mês de outubro.

Para além do adiamento, os **XXI Encontros de Cinema** foram obrigados a redefinir a sua estratégia, organização e gestão dos novos espaços onde se realizaram.

No âmbito da programação foram promovidas as seguintes iniciativas:

AÇÃO07! – Festival de Vídeo Escolar

Ação06! Foi a sétima edição do Festival de Vídeo Escolar organizado pela AO NORTE - Associação de Produção e Animação Audiovisual em parceria com a Câmara Municipal de Viana do Castelo e decorreu, presencialmente, no dia 20 de outubro.

AÇÃO07! - Júri

Diana Lima - Presidente da 50Cuts Associação Cinematográfica e produtora

José Manuel Cordeiro do Couto – Diretor do Cineclube de Tavira e Professor

Manuel Bernardo Cabral - Professor, argumentista, realizador e produtor

Vencedores do Prémio AÇÃO07!

1º e 2º Ciclos do Ensino Básico

Melhor Filme de Animação

O NOME DA NOSSA TERRA / EB1PE de Câmara da Lobos

Melhor Filme de Animação/ Menção Honrosa Ação07!

O VALE DO AUROTNI, realizado em oficina de animação no Museu do Côa / Vila Nova de Foz Côa

3º Ciclo do Ensino Básico

Melhor Filme de Animação

100 PALAVRAS/ Escola Básica e Secundária de Lousada Norte - Lustosa

Melhor Filme de Animação/ Menção Honrosa Ação07!

Vila Das Camélias/ Escola Básica e Secundária Dr. Mário Fonseca / Lousada

Ensino Secundário

Melhor Filme de Animação

ATELIER DA CARMEN/ Escola Secundária de Marco de Canaveses / Marco de Canaveses

Melhor Filme de Animação/ Menção Honrosa Ação07!

FEELINGS' INFRASTRUCTURES/ Escola Artística de Soares dos Reis / Porto

Melhor Filme de Ficção

BLUE 52/ Escola Artística de Soares dos Reis / Porto

10ª Conferência Internacional de Cinema de Viana

A Conferência Internacional de Cinema de Viana é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com temáticas centrais do cinema e do audiovisual – cinema e escola, cinema: arte, ciência e cultura e fotografia e memória. Decorreu de 25 a 29 de outubro, na Escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Programa:

outubro 25 > segunda-feira | online

10h30 > **Abertura**

11h00 > CINEMA E ESCOLA > Sessão 1

15h00 > CINEMA: ARTE, CIÊNCIA E CULTURA > Sessão 1

outubro 26 > terça-feira | online

11h00 > CINEMA: ARTE, CIÊNCIA E CULTURA > Sessão 2

outubro 27 > quarta-feira | Presencial - online

10h00 > ABERTURA PRESENCIAL

10h30 > CINEMA: ARTE, CIÊNCIA E CULTURA > Sessão 3

14h30 > FOTOGRAFIA E MEMÓRIA

outubro 28 > quinta-feira | Presencial - online
 10h30 > CINEMA E ESCOLA > Sessão 2
 14h30 > MESA-REDONDA • Cinema . Educação . Comunidades

outubro 29 > sexta-feira | Presencial - online
 10h00 > MESA-REDONDA • Entre Imagens: Construir o olhar > Sessão 1
 10h30 > SEMINÁRIO > Work In Progress > Sessão 1
 15h00 > MESA-REDONDA • Entre Imagens: Construir o olhar > Sessão 2
 14h30 > SEMINÁRIO > Work In Progress > Sessão 2

Apresentações:

O uso transgressor do cinema na escola - Mas que droga é essa?!

Luciana Bessa Diniz de Menezes/ UERJ

Educação audiovisual na perspectiva cultural, política e pedagógica

Gregorio Galvão de Albuquerque/ PPFH / UERJ

Além das quatro paredes há a sala de aula: intimidade, subjetivação e práticas docentes em audiovisual

Camilla Vidal Shinoda/ Doutoranda no PPGMPA da ECA/USP

O olhar infantil e suas travessias: percepções sobre a obra fílmica Paisagem na Neblina

Luciana Alves Rodrigues/ UFG

Canvas (2020): Arte, sublimação e sensibilidade

Pollyanna Rosa Ribeiro/ UFG / PUC Goiás

Produção de sentidos e convergências na leitura de imagens do cinema de Agnès Varda

Silvane Maltaca/ PPG / CINEAV / UNESPAR

Do smartphone á vanguarda. Unha experiencia de aproximación ao cinema desde as formas da non ficción.

Cibrán Tenreiro Urzal/ USC

Co-creation as a Creative Strategy in the Pre-production of an Animation Film in a Twitch Community

Ana Sobreira/ IPCA

Joker: uma crítica à sociedade das últimas décadas

Maria do Céu Marques/ CEMRI / UAb

A Metamorfose da Imagens - A influência do corpo como vetor de linguagem na obra "Meshes of Afternoon", de Maya Deren

Giulia Zanini Marcelo/ FAAP

Marcas visuais das dores da alma: uma análise estética e sociopedagógica do filme Prova escrita, de Luiz Gustavo Ferraz

Dijaci David de Oliveira/ UFG | Rita Márcia Magalhães Furtado/ UFG

O uso de cores em As Duas Faces da Felicidade (1965), de Agnès Varda, como forma de demonstração sinestésica e psicológica de suas personagens

Giulia Napoli/ FAAP | Sandra Regina Chaves Nunes/ FAAP / FATEC / Diversitas - FFLCH/USP

Ingmar Bergman, Entre a Literatura e o Cinema

Miguel Castelo Agra

The Phallic and the Matrixial Gaze

Stella Carneiro/ Universidade Lusófona, Napier University e Baltic Film and Media School

Sur: Entre Borges e Bakhtin. Insólito e Dialogismo no Cinema de Fernando Solanas

Fernando Oikawa Garcia/ FAAP

A fotografia na investigação e na escrita etnográficas. Os espaços públicos nas cidades do Porto (Portugal) e Châlons-en-Champagne (França)

Fernando Manuel Rocha da Cruz/ ID+

A paisagem social ressignificada pela objetiva de José Dantas

Ana Catarina Amorim de Lima/ UAb

Deslocamentos E Realocações Das Imagens De Arquivo

Rafael de Souza Barbosa/ UFMG

Fotografia e memória em alguns filmes experimentais de Ken Jacobs

Carlos Alberto de Matos Trindade/ ESAP

A mirada documental como prática curricular inovadora nas escolas audiovisuais

María José Salgueiro Santiso/ IES Audiovisual de Vigo

Registos visuais e sonoros para a preservação do património

Manuela Cachadinha/ ESE-IPVC | Carlos Almeida/ ESE-IPVC | Rolando Varela/ ESE-IPVC

O cinema na escola pelo viés cineclubista: desafios e potencialidades

Milene dos Santos Figueiredo/ UM | Sara Pereira/ UM

Zorro o mestre do samba do bairro das Rocas: compartilhar o fazer, os saberes e os afetos na realização do documentário

Lisabete Coradini/ UFRGN | Maria Angela Pavan / UFRN

MESA-REDONDA: CINEMA - EDUCAÇÃO - COMUNIDADES

Participantes

Kim Bruun - Associação Dinamarquesa de Cineclubes Infantis e Juvenis**Laura Godoy Andrade** - Cinemateca Nacional do Equador "Ulises Estrella" da Casa da Cultura Equatoriana**Pablo Sancho Paris** - Federação Catalã de Cineclubes

Moderadora – Isa Mateus – Secção Cinema e Educação da Federação Internacional de Cineclubes

MESA-REDONDA: ENTRE IMAGENS: CONSTRUIR O OLHAR / CONSTRUIR MIRADAS

Participantes

Alessandro Ricardo Campos Visagem - UFPA, Festival do Filme Etnográfico do Pará**Alfonso Palázon Meseguer** - Universidade Rei Juan Carlos, Madrid**Breno Sales** - UFPA, Festival do Filme Etnográfico do Pará**Elsa Cerqueira** - Cineclubes de Amarante e Núcleo Interdisciplinar da Criança e do Adolescente da Universidade dos Açores**Gregório Albuquerque** - Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio EPSJV / Fiocruz**Jane Pinheiro** - Festival do Filme Etnográfico do Recife, LEVE - Laboratório de Experiência, Visualidade e Educação do Centro de Educação da UFPE**José da Silva Ribeiro** - AO NORTE, ID+**Manuel Albino** - IPCA, Instituto Politécnico do Cávado e do Ave / ID+**Manuela Cachadinha** - Escola Superior de Educação - IPVC**Maria Alice Rocha** - Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – UFG**Núria Aidelman Feldman** - Universidade Pompeu Fabra, Membro fundador de A Bao A Qu**Teresa Norton Dias** - Universidade da Madeira | CEMRI/UAbModerador – **José da Silva Ribeiro** - AO NORTE, ID+**SEMINÁRIO • WORK IN PROGRESS**

Coordenação: Paulo Cunha (UBI)

Em busca do movimento interior: o cinema de Robert Bresson

Cláudio Azevedo (Mestrado em Comunicação Audiovisual, especialização em Cinema Documental, Escola Superior de Média, Artes e Design - IPP)

O tempo fotográfico no cinema. Entre a memória e a estética

Jean Wesley Vargas Morais (Mestrado em Cinema, Universidade da Beira Interior)

3 Marias. Documentário militante e a abordagem cinematográfica de problemas sociais em tempos de pandemia na Amazônia

Gabriella Florenzano (Mestrado em Comunicação Audiovisual, especialização em Cinema Documental, Escola Superior de Média, Artes e Design - IPP)

A Noite d'El-Rei. Um meta-filme português

Miguel Mesquita (Mestrado em Cinema, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa)

Representações da memória traumática no Cinema Contemporâneo da Península Ibérica

Alberto Soares Simões (Doutoramento em Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa)

As curvas do tempo nas margens do Atlântico: fabulação e auto inscrição na criação cinematográfica

Júlia Vilhena (Doutoramento em Estudos Artísticos, Universidade de Coimbra)

O Homem de Ferro: do Arquivo ao Filme-ensaio

Rui Ribeiro (Doutoramento em Media Artes, Universidade da Beira Interior)

Prémio PrimeirOlhar 2020

Secção competitiva com o objetivo de promover o documentarismo, premeia o melhor documentário realizado por alunos das escolas de cinema, de audiovisuais e de comunicação, ou por participantes em cursos de formação nessa área, de Portugal e da Galiza.

Os filmes foram exibidos on-line na plataforma Vimeo bem como o momento de apresentação dos vencedores com a participação de diversos realizadores.

Júri Oficial**PRÉMIO PRIMEIROLHAR 2021**

Ana Lúcia Ferraz - Antropóloga visual brasileira e realizadora

Raquel Castro - Investigadora da Universidade Lusófona, realizadora e curadora

Pedro Florêncio – Realizador e professor

Júri Cineclubes**PRÉMIO PRIMEIROLHAR 2021/ CINECLUBES**

Fernando López Pérez – Produtor e Diretor de Projetos Publicitários

Pedro Medeiros – Diretor do Clube de Cinema da Ribeira Grande (CCRG)

Ricardo Paz Díaz Diretor do Cine Club Carballiño

Vencedores PRÉMIO PRIMEIROLHAR 2021**Prémio PrimeirOlhar**

CAMARADAS DE ARMAS, de Catarina Henriques (2020, 29'46''), Aluna da Universidade da Beira Interior, Curso de Cinema (PT)

Menção Honrosa

VER A CHINA, de Amanda Carvalho (2019, 29'55''), Aluna da Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes, Curso de Audiovisual (BR)

Prémio PrimeirOlhar Cineclubes

REPÚBLICA DO MANGUE, de Julia Chacur, Priscila Serejo e Mateus Sanches Duarte (2020, 8'), Alunos da Oficina Lanterna Mágica - Arquivo Nacional (BR)

Foi promovidas uma conversa e entrega de Prémios PrimeirOlhar, on-line, com moderação de Pedro Sena Nunes e a presença do Júri Oficial, do Júri Cineclubes e dos realizadores.

TRABALHOS DE CASA

A AO NORTE, através da Oficina da Imagem, produziu três documentários de carácter cultural.

No âmbito do projeto "Alto Minho 4D - Viagem no Tempo", promovido pela Comunidade Intermunicipal do Alto Minho em conjunto com os seus 10 municípios associados (Arcos de Valdevez, Caminha, Melgaço, Monção, Paredes de Coura, Ponte da Barca, Ponte de Lima, Valença, Viana do Castelo e Vila Nova de Cerveira), a Associação AO NORTE apresentou, três dos dez documentários que produziu:

DO CONTEMPORÂNEO AO FUTURO, de Rui Esperança (AO NORTE, PT, 2020, 25')

DAS ARQUITECTURAS TRADICIONAIS, de Carlos Eduardo Viana (AO NORTE, PT, 2020, 33)

DAS NAVEGAÇÕES, de Carlos Eduardo Viana (AO NORTE, PT, 2021, 34).

OLHAR A LESTE

De 25 a 29 de outubro foi apresentado o ciclo de cinema OLHAR A LESTE, no Cinema Verde Viana, com a exibição dos filmes:

COLECTIV - UM CASO DE CORRUPÇÃO, de Alexander Nanau (LUX/ ALE/ ROM, 2019, 109', M/14)
IMPREZA, de Alexandra Wesolowski (ALE, 2017, 75', M/12)
THE GOLDEN BUTTONS, de Alex Evstigneev (Rússia, 2020, 19', M/12)
DER PATRIOT, de Katja Fedulova (ALE, 2018, 30', M/12)
STRIP AND WAR, de Andrei Kutsila (POL / Bielorrússia, 2019, 68', M/12)
ACASA, de Radu Ciorniciuc (ROM, 2020, 85', M/12)

ESCOLA NO CINEMA

Filmes propostos às escolas para visionamento em sala de cinema.
 Alguns filmes foram debatidos no fim da sessão, outros na sala de aula.
 Programação:

pré-escolar

Dias 18, 19, 21 e 22/ Cinema Verde Viana

SOMOS DIFERENTES, MAS SOMOS AMIGOS/ Programa de curta-metragens de Cinema de Animação

1º ciclo

Dias 25, 27 e 29 outubro/ Cinema Verde Viana

CORRIDA CONTRA A EXTINÇÃO!/ Programa de curta-metragens de Cinema de Animação

2º ciclo

Dias 25 e 29 outubro/ Cinema Verde Viana

CHUSKIT, de Priya Ramasubban (Índia, 2018, 90', M/6)

3º ciclo

Dias 26 e 29 outubro/ Cinema Verde Viana

OS MENINOS QUE ENGANAVAM OS NAZIS, de Christian Duguay (FRA/ CAN/ República Checa, 2017,110', M/12)

CAFARNAUM, de Nadine Labaki (Líbano/ EUA, 2018, 121', M/12)

Secundário, Profissional e Superior

Dias 26 e 28 outubro/ Cinema Verde Viana

WOMAN – MULHER, de Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand (FRA, 2019, 105', M/14)

GREEN BOOK - UM GUIA PARA A VIDA, de Peter Farrelly (EUA, 2018, 130', M/12)

ENCONTRO LUSO-GALAICO DE CINECLUBES

30 e 31 outubro/ Café Concerto do Teatro Municipal Sá de Miranda

Cinema e Cineclubes pós-pandemia

Em consequência da pandemia, as salas de cinema na Europa sofreram uma quebra de 70,6% de receitas de bilheteira em 2020 face ao ano anterior, segundo dados da União Internacional de Cinemas (UNIC). Em Portugal, os dados do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) indicam que os cinemas sofreram uma quebra de 75,55% em audiência e receitas em 2020 face a 2019, o que significa que tiveram menos 11,7 milhões de espectadores e faturaram menos 62,7 milhões de euros.

E os Cineclubes?

Qual foi o impacto da COVID na programação e na atividade cineclubista?

Como se têm adaptado os cineclubes e as salas independentes a esta mudança e à pandemia?

Programa

outubro 30 sábado

ENCONTRO LUSO-GALAICO DE CINECLUBES

Cinema e cineclubes pós-pandemia

Mesa redonda com intervenções de Cineclubes e representantes de Federações:

Ramón Poza Magdalena - Cineclubes Pontevedra

Vítor Ribeiro - Close-Up – Observatório de Cinema

Américo Santos – Cinema Trindade

Candela Varas - Cineclubes de Tavira

Tiago Santos - Casa do Cinema de Coimbra

João Paulo Macedo – Presidente da Federação Internacional de Cineclubes FICC

Elena Garcia Román - Federação de Cineclubes da Galiza

Leonor Pires - Presidente da Federação Portuguesa de Cineclubes

Laura Godoy - Diretora da Rede de Cineclubes do Equador

Pablo Sancho Paris – Federação Catalã de Cineclubes

Debate com moderação de **Natacha Moreira** (Cineclube de Vila do Conde)

Conversas cruzadas / banda desenhada e cinema

Tiago Manuel, artista plástico e coordenador da coleção O Filme da Minha Vida

João Ramalho Santos, cientista, crítico e argumentista de BD

Sessão de cinema

A TÁVOLA DE ROCHA, de Samuel Barbosa (PT, 2021, 94')

Conversa sobre o filme com **Samuel Barbosa** (realizador), **Rodrigo Areias** (produtor) e **Américo Santos** (distribuidor)

outubro 31 domingo

CARTA BRANCA A LAURA GODOY

BIG BANG, de Wilson Burbano (Equador, 2020, 84')

Conversa e debate com **Laura Godoy** – Rede de Cineclubes do Equador e Cinemateca Nacional do Equador "Ulises Estrella" da Casa da Cultura Equatoriana.

Moderação – **Isa Catarina Mateus** - Secretária de Cinema e Educação da FICC

CINEMA DENTRO

05 novembro/ Estabelecimento Prisional de Viana do Castelo

Ao abrigo de um protocolo celebrado entre a Associação AO NORTE e o Estabelecimento Prisional de Viana do Castelo, cujos objetivos passam pela promoção da prática e cultura audiovisual em contexto prisional, sensibilização dos reclusos para a utilização do vídeo como ferramenta criativa, e o favorecimento de encontros e a troca de experiências e ideias entre reclusos e profissionais do audiovisual e do cinema, foi exibido o documentário **ENTRE OS MONTES**, de Filipe Reis, Filipe Ferraz, Adérito Monte e Antónia Monte.

A exibição contou com a presença de **Filipe Reis** e **Adérito Monte**, e foi seguida de um debate com os reclusos.

OFICINAS

18 a 22 outubro /oficina #01

Oficina de STOP-MOTION | formador Paulo D'Alva

18 a 22 outubro/ oficina #02/

Oficina de Brinquedos Óticos | formador Paulo D'Alva

05 novembro / oficina #03

Ideogramas Animados: Stopmotion Com Smartphone | formador Sérgio Nogueira

AÇÕES DE FORMAÇÃO

28 outubro

Ação de Formação

A NARRATIVA NO CINEMA

Escola Superior de Educação de Viana do Castelo

Formadora | Graça Lobo

Destinatários: Alunos do ensino superior

Duração: 3 horas

27 de outubro

O GAROTO FAZ 100 ANOS

Ação de formação para professores em colaboração com o Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo

Escola Superior de Educação de Viana do Castelo

Formadora | Graça Lobo

Área de Formação: Cidadania / Língua Portuguesa / História / Educação Musical / Expressões Artísticas

Modalidade: Ação de curta duração

Duração: 3 horas

Local de realização: Escola Superior de Educação de Viana do Castelo

Público-alvo: Todos os grupos de docência

3. OFICINA DA IMAGEM

3.1. FORMAÇÃO

Em 2021 foram promovidas as seguintes ações de formação nas escolas:

VÍDEO NA ESCOLA

- 3º A, EB1 do Carmo-Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, professor António José Amaral.
- 2º ano, EB J/I 1º ciclo Cabedelo-Agrupamento de Escolas de Monte da Ola, professor José Moreno.

CINEPOESIA

- 8ºD, Escola Básica da Abelheira, Agrupamento de Escolas da Abelheira (foram feitos 2 cinepoesias com esta turma), professor José Carlos Sendim.

OS LUMIÈRE NA SALA DE AULA

- 6ºA, Escola Carteadado Mena, Agrupamento de Escolas de Monte da Ola, professora Ana Cristina Silva

3.2. PRODUÇÃO

No âmbito de uma candidatura aprovada junto da CIM Alto Minho, para a dinamização e promoção turística do património histórico e cultural associado à rede de rotas cronológicas culturais, foi concluído o processo de produção de 10 documentários:

DO MEGALITISMO E ARTE RUPESTRE, de Carlos Eduardo Viana (2020, 50')

O documentário aborda a megalitismo e a arte rupestre no Alto Minho. Foca questões como a ocupação do território e os mais remotos sinais da presença humana na região, o quotidiano das comunidades recoletoras e agropastoris, a arte megalítica no interior dos túmulos dolmênicos, a arte rupestre ao ar livre e a estatuária monumental.

DOS CASTROS, de Carlos Eduardo Viana (2020, 30')

A densidade dos castros do norte de Portugal, na Galiza e em parte das Astúrias ultrapassa o milhar de povoados recenseados. No atual território do Entre-Douro-e-Minho, a maior concentração está na orla litoral e nas bacias terminais dos rios Douro, Ave, Cávado, Neiva, Lima e Minho. DOS CASTROS revisita a cultura castreja e alguns dos castros mais importantes do Alto Minho.

DA ROMANIZAÇÃO, de Carlos Eduardo Viana (2020, 30')

DA ROMANIZAÇÃO aborda a incursão romana no Alto Minho e a influência que exerceu na região. Uma viagem desvenda-nos vestígios que ainda hoje podemos encontrar, como os miliários, as pontes, as primeiras formas de urbanismo, os materiais de construção que introduziram, o comércio, o latim e a religião.

DO ROMÂNICO, de Carlos Eduardo Viana (2020, 27')

Entre a segunda metade do século XI e o final do primeiro quartel do século XIII, vamos encontrar, em Portugal, uma grande variedade de arquiteturas românicas, devido às diferentes inspirações e influências que sofreram e à própria diversidade geográfica do nosso país. Como os rios sempre assumiram uma especial importância na fixação humana, vai ser a partir das bacias dos rios Minho e Lima que vamos viajar pela arquitetura românica religiosa do Alto Minho.

DOS MOSTEIROS, de Carlos Eduardo Viana (2020, 32')

A Ordem Beneditina, a Ordem de Cister e a Ordem dos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho tiveram uma grande implantação e importância histórica no Alto Minho. Do antigo esplendor monástico restam-nos alguns espaços, na sua maioria arruinados. As suas igrejas poupadas à extinção, constituem ainda magníficos exemplares pela sua beleza artística e monumental.

DAS NAVEGAÇÕES, de Carlos Eduardo Viana (2021, 33')

O tempo das navegações e da expansão marítima dos portugueses foi um período de mais de um século que contou com diversos agentes e protagonistas, alguns deles de Viana do Castelo. O documentário evoca esses protagonistas e a influência das navegações ultramarinas na arte da região com o chamado estilo manuelino.

DAS FORTIFICAÇÕES, de Carlos Eduardo Viana (2021, 30')

Das cumeadas das montanhas à linha de costa, das margens dos rios ao interior dos alvéolos fluviais, o Alto Minho viu surgir diferentes tipos de fortificações, desde os simples castelos 'roqueiros', adaptados às penedias que coroam praticamente todos os montes, até às poderosas cercas urbanas e castelos implantadas na linha de fronteira, ou ainda

as casas-torre senhoriais tutelando férteis zonas agrícolas. O documentário é uma viagem pela diversidade tipológica das fortificações que encontramos no Alto Minho.

DO BARROCO, de Carlos Eduardo Viana (2021, 39')

Do Barroco é uma viagem pelo Alto Minho à descoberta da cultura barroca, que marca os séculos XVII e XVIII em Portugal. É um percurso pela riqueza, em número e singularidade, pelo barroco da região, com uma expressão marcante na arte da madeira, na azulejaria, na pintura e na arquitectura.

DAS ARQUITECTURAS TRADICIONAIS, de Carlos Eduardo Viana (2021, 33')

O documentário é uma viagem pelas arquitecturas tradicionais do Alto Minho. Arquitecturas que encontramos no povoamento de alta montanha e ligadas à transumância, nas aldeias de montanha de povoamento concentrado, nas encostas e vales, passando pelos solares e pelas arquitecturas religiosas.

DO CONTEMPORÂNEO AO FUTURO, de Rui Esperança (2020, 25')

Uma viagem pela paisagem do Alto Minho pelos olhos de um grupo de jovens a passar um último verão juntos e a viverem as ansiedades típicas da fase das suas vidas. As instituições e festivais que atravessam são o mote e pintam um retrato de uma região em mudança e de uma nova geração a reescrever a história.

Em 2021 foi também dada continuidade à produção do documentário **MELGAÇO NATURAL**, encomenda do Município de Melgaço.

4. MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço

de 02 a 08 de agosto

MDOC - Festival Internacional de Documentário de Melgaço, organizado pela Câmara Municipal de Melgaço e pela Associação AO NORTE, pretende promover e divulgar o cinema etnográfico e social, refletir com os filmes sobre identidade, memória e fronteira, e contribuir para um arquivo audiovisual sobre o território.

MDOC 2021 foi marcado pelas seguintes atividades:

Prémios Jean Loup Passek/ filmes selecionados:

Candidatos a MELHOR LONGA-METRAGEM INTERNACIONAL

SACAVÉM, de Júlio Alves | Portugal, 2019, 65'

LÚA VERMELLA/ RED MOON TIDE, de Lois Patiño | Espanha, 2020, 85'

GUERRA/ WAR, de José Oliveira, Marta Ramos | Portugal, 2020, 105'

iHUMAN, de Tonje Schei | Noruega / Dinamarca, 2019, 99'

DENTRO DA MINHA PELE/ IN MY SKIN, de Toni Venturi, Val Gomes | Brasil, 2020, 86'

STRIP AND WAR, de Andrei Kutsila | Polónia / Bielorrússia, 2019, 68'

COLOMBIA IN MY ARMS, de Jenni Kivistö, Jussi Rastas | Finlândia, 2020, 91'

OECONOMIA, de Carmen Losmann | Alemanha, 2020, 89'

AQUI Y ALLI, JOURNAL D'UNE EXILÉE/ AQUI Y ALLI, DIARY OF AN EXILED WOMAN, de Emma Fariñas | França, 2020, 52'

VISÕES DO IMPÉRIO/ VISIONS OF EMPIRE, de Joana Pontes | Portugal, 2021, 93'

THE ENCHANTED WORDS OF THE HUPD'ÄH OF THE AMAZON - MASTERS OF KNOWLEDGE, de Mina Rad | França, 2020, 52'

DISPLACED, de Sharon Ryba-Kahn | Alemanha, 2020, 90'

DIYALOG/ DIALOGUE, de Selim Yildiz | Turquia, 2020, 93'

PRAZER, CAMARADAS!, de José Filipe Costa | Portugal, 2019, 105'

AMOR FATI, de Cláudia Varejão | Portugal, 2020, 102'

ANA E MAURIZIO, de Catarina Mourão | Portugal, 2020, 64'

ACASA/ MY HOME, de Radu Ciorniciuc | Roménia, 2020, 85'

LIFE OF IVANNA, de Renato Borraro Serrano | Rússia, 2021, 82'

ENTRE LEIRAS/ THE LIFE WE KNOW, de Cláudia Ribeiro | Portugal, 2020, 82'

Candidatos a MELHOR CURTA OU MÉDIA-METRAGEM INTERNACIONAL

HALO BABCIU/ HELLO GRANDMA, de Kamila Chojnacka | Polónia, 2020, 28'

A SAD SE SPUŠTA VEČE/ THEN COMES THE EVENING, de Maja Novaković | Sérvia, 2019, 27'

IMPERDONABLE/ UNFORGIVABLE, de Marlén Viñayo | Espanha / El Salvador, 2020, 30'

GUERRA, TIZA, TIEMPO - AUSENCIAS RECUPERADAS/ WAR, CHALK, TIME - RECOVERED ABSENCES, de Philippine Sellam | Espanha / Argentina, 2020, 15'
OS CORPOS/ THE BODIES, de Eloy Domínguez Serén | Espanha, 2020, 11'
OS MEUS AVÓS EM VIAGEM/ MY GRANDPARENTS TRAVELLING, de Rui Esperança | Portugal, 2021, 14'
SHADOWS OF YOUR CHILDHOOD, de Mikhail Gorobchuk | Rússia, 2020, 21'
3 LOGICAL EXITS, de Mahdi Fleifel | Dinamarca, 2020, 14'
BUSTARENGA, de Ana Maria Gomes | França / Portugal, 2019, 30'
A HORSE HAS MORE BLOOD THAN A HUMAN, de Abolfazl Talooni | Irão, 2020, 19'
THE GOLDEN BUTTONS, de Alex Evstigneev | Rússia, 2020, 19'
BELLA, de Thelyia Petraki | Grécia, 2020, 24'

Candidatos a MELHOR DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS

SACAVÉM, de Júlio Alves | Portugal, 2019, 65'
GUERRA/ WAR, de José Oliveira, Marta Ramos | Portugal, 2020, 105'
PAZER, CAMARADASI, de José Filipe Costa | Portugal, 2019, 105'
AMOR FATI, de Cláudia Varejão | Portugal, 2020, 102'
ANA E MAURIZIO, de Catarina Mourão | Portugal, 2020, 64'
OS MEUS AVÓS EM VIAGEM/ MY GRANDPARENTS TRAVELLING, de Rui Esperança | Portugal, 2021, 14'
BUSTARENGA, de Ana Maria Gomes | França / Portugal, 2019, 30'
ENTRE LEIRAS/ THE LIFE WE KNOW, de Cláudia Ribeiro | Portugal, 2020, 82'
VISÕES DO IMPÉRIO/ VISIONS OF EMPIRE, de Joana Pontes | Portugal, 2021, 93'

Prémio Jean-Loup Passek/ Júri Oficial

Alessandro Negrini - Realizador e argumentista italiano

Alfonso Palazón Meseguer – realizador, Professor e Investigador na Universidade Rey Juan Carlos, Madrid (URJC)
Jane Pinheiro - Professora Titular de Artes Visuais e Fotografia, Cinema e Vídeo do Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Pernambuco

Julia Kushnarenko - Realizadora de documentários, diretora de fotografia e editora russa

Susana de Sousa Dias - Realizadora

Prémio Jean-Loup Passek/ Júri Federação Internacional de Cineclubes | Prémio D. Quixote

António Francisco Pita – Programador no Centro de Estudos Cinematográficos da Associação Académica de Coimbra
Dagmar Kamlah - Cineasta e Curadora alemã.

Dragan Miolinkovic (Fimon) - Professor universitário, produtor, dramaturgo e realizador sérvio

Prémio Jean-Loup Passek/ Filmes Premiados

melhor longa-metragem internacional

ACASA/ MY HOME, de Radu Ciorniciuc

mencão especial/ melhor longa-metragem Internacional

LÚA VERMELLA/ RED MOON TIDE, de Lois Patiño

COLOMBIA IN MY ARMS, de Jenni Kivistö, Jussi Rastas

melhor curta ou média-metragem internacional

IMPERDONABLE / UNFORGIVABLE, de Marlén Viñayo

melhor documentário português

AMOR FATI, de Cláudia Varejão

Prémio Jean-Loup Passek/ Prémios D. Quixote - FICC

melhor longa-metragem internacional

LIFE OF IVANNA, de Renato Borrayo Serrano

melhor curta ou média-metragem internacional

3 LOGICAL EXITS, de Mahdi Fleifel

Prémio Jean-Loup Passek/ melhor cartaz de cinema

O Prémio Jean-Loup Passek para o melhor cartaz de cinema será atribuído a um cartaz original criado para um filme documentário, de animação ou de ficção, de curta, média ou longa-metragem, com produção portuguesa ou galega. O concurso está aberto a designers e os cartazes devem promover filmes terminados depois de 1 de janeiro de 2018.

Prémio Jean-Loup Passek/ melhor cartaz de cinema/ Júri

Paula Tavares . Presidente do Júri - Professora, Artista e Investigadora

Jorge Silva - Designer

Marcos Covelo – Designer e investigador na Universidade de Vigo

Prémio Jean-Loup Passek/ melhor cartaz de cinema/ Premiados

O TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS

Abi Feijó

menção especial

CÃES QUE LADRAM AOS PÁSSAROS

Irina Pereira | Miguel Carneiro

menção especial

ÚRSULA

Ana Resende

Curso de Verão FORA DE CAMPO - Narrativas na primeira pessoa

Fora de Campo é a designação do Curso de Verão que decorreu durante o MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço.

O curso de Verão 2021 centrou-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço - Identidade, Memória e Fronteira e abordou questões das Narrativas na Primeira Pessoa a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais. Procurou-se também articular e pôr em contacto experiências criativas de proveniências diversas – de cineastas, associações científicas e artísticas e investigadores de universidades e produtores culturais, países e continentes diversos.

O Curso de Verão é uma iniciativa da AO NORTE, através do seu Grupo de Estudos de Cinema e Narrativas Digitais e do ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura em colaboração a Câmara Municipal de Melgaço, a Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), a Universidade Federal de Goiás (UFG), a Universidad Rey Juan Carlos (URJC), Universidade Federal do Pará (UFPA), a Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e a Fundação Jean Rouch e com o Festival Internacional do Filme Etnográfico do Pará (Grupo Visagem/PPGSA-UFPA), Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife e o Festival Internacional du Film Documentaire Après Varan.

Apresentações:

Narrativas na primeira pessoa - a construção dos espaços autobiográficos em situações de aprendizagem

Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues - NuPAA/UFG/ANPAP

José da Silva Ribeiro - AO NORTE

Projeto Salto à Melgaço: do Minho ao Amazonas

Contributos para uma travessia multicultural, interdisciplinar, transdisciplinar, multimediática e de afetos.

Denise Machado Cardoso - UFPA

Alessandro Ricardo Campos - UFPA

Maria Alice Rocha – CEPAE/UFG

Álvaro Campelo – Universidade Fernando Pessoa

Narrativas do eu

Colectivo Educar la Mirada - Universidade Rey Juan Carlos - URJC

Alfonso Palazón Meseguer, Marisa Víctor Crespo.

Cinema documentário argentino na primeira pessoa: uma força renovadora das narrativas de não ficção

Pablo Piedras - Institute of Entertainment Arts, Universidade de Buenos Aires (via ZOOM)

DEBATE com a participação de:

Gilmar Santana - Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

Maria Ângela Pavan - Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGEM/UFRN)

José Ribeiro - AO NORTE | ID+

Narrativas na primeira pessoa no cinema documentário

Ana Maria Gomes, realizadora - Testemunhos na primeira pessoa

Falar de fotografias, falar de quem somos

Daniel Maciel - AO NORTE | ID+

Manuel Sendón – Faculdade de Belas Artes de Pontevedra | CEFVigo

Viajar no tempo dos outros/ Centro Cívico de Castro Laboreiro

Tânia Dinis - Associação Cultural - Tenda de Saias

Entre o Enquadramento e a Memória**Os Arquivos Etnográficos e as noções de representação na Antropologia Visual**

Mina Rad - Festival International du Film Documentaire Après Varan

Renato Athias - UFPE – Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife

Rede de festivais e formação partilhada online

Mina Rad - Festival International du Film Documentaire Après Varan

Renato Athias - UFPE – Festival Internacional do filme Etnográfico do Recife

Fundação Jean Rouch

PLANO FRONTAL - Residência Cinematográfica e Fotográfica

Plano Frontal_ Residência Cinematográfica e Fotográfica decorreram em Melgaço, de 30 de julho a 08 de agosto de 2021. O objetivo do projeto Plano Frontal é contribuir para um arquivo audiovisual sobre o património imaterial de Melgaço, dotar o Espaço Memória e Fronteira de obras audiovisuais que abordem a história da região, promover o filme documentário, a fotografia e o aparecimento de novas equipas técnicas e artísticas, bem como de novos fotógrafos.

Plano Frontal teve como destinatários equipas formadas por quatro jovens realizadores e operadores de som e operadores de câmara, que realizaram, durante uma semana, quatro documentários sobre temas locais que lhes serão propostos, bem como 3 alunos em final de curso que frequentem Escolas do Ensino Superior de Fotografia, ou que tenham concluído recentemente a sua formação. Os participantes foram selecionados através da análise de candidaturas, e foram orientados por Pedro Sena Nunes.

IV Kino Meeting

A 4ª edição do Kino Meeting - Encontro Internacional de Literacia para o Cinema, dedicou-se a apresentar projetos de intervenção especialmente direcionados a “Outros Públicos”, públicos muitas vezes desconsiderados pelos serviços educativos e que podem beneficiar do Cinema enquanto espaço de interpretação e de expressão. Projetos de literacia cinematográfica destinados a crianças e adultos com deficiências físicas ou mentais, públicos marginalizados ou em risco podem contribuir para a pluralidade cultural e educação cinematográfica, ampliando o espectro de públicos e favorecendo a partilha de conhecimentos e de valores a partir do Cinema. O IV Kino Meeting: encontro internacional de literacia de cinema viveu este ano das vicissitudes de um cenário pandémico, o que impediu que alguns dos convidados viajassem até Melgaço. A edição acabou por se realizar num formato híbrido.

Participantes:

Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen (serviço educativo), Berlim (Alemanha)

Casa Museu de Vilar, Lousada (Portugal)

Hamad bin Khalif University (Catar)

AO NORTE (Portugal)

Na edição de 2021 foram promovidas as seguintes **exposições**:

O Passador de Imagens do Centro Pompidou

Curadoraria: Bernard Despomadères e Madalena Lima

Estar e voltar

João Gigante

As que ficaram

Projeto fotográfico desenvolvido na Residência Fotográfica 2019

Patrícia Barbosa | Portugal, 2021

Reconectar

Projeto fotográfico desenvolvido na Residência Fotográfica 2019

Susana Porteiro | Portugal, 2021

Impermanência, ou, da vida por estas brandas

Luis Miguel Portela | Portugal, 2018

Impermanência, ou, da memória da vida de Brandeiro

Luís Miguel Portela | Portugal, 2018

Quem somos os que aqui estamos pelo planalto

Curador: Daniel Maciel

Foram promovidas as seguintes **oficinas**:

Oficina de Verão TRABALHO

Formador: **Pedro Costa**

Em colaboração com La Plantación - Encuentros y Conocimiento

Oficina de cinema de animação A MAIOR LIÇÃO DO MUNDO

Formador: Abi Feijó

Oficina de Verão VIAJAR NO TEMPO DOS OUTROS

Formadora: Tânia Dinis

Projeto **QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS?** / Castro Laboreiro e Lamas de Mouro

O projeto Quem somos os que aqui estamos? em 2021 incidiu na União das Freguesias de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro, do concelho de Melgaço, e teve visibilidade através de:

- . Registo audiovisual – Fotografias Faladas
- . Uma exposição de fotografia documental
- . Um catálogo sobre a exposição de fotografia documental
- . A recolha e digitalização de fotografias de álbuns familiares de habitantes de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro
- . Uma exposição de fotografia a partir dos álbuns familiares, a inaugurar na freguesia de Castro Laboreiro

MDOC S. PAULO

A habitual mostra MDOC São Paulo decorreu nos dias 8, 9 e 10 de dezembro, via Zoom. Teve curadoria de Daniel Maciel (AO NORTE/ID+ Portugal), Maurício Cardoso (DIVERSITAS-USP) e Sandra Nunes (FATEC COTIA/DIVERSITAS-USP/FAAP).

PROGRAMAÇÃO:

08/12 – 10 horas - Coordenação: Sandra Nunes (FATEC COTIA/DIVERSITAS-USP/FAAP)

AS QUE FICARAM, de Patrícia Barbosa;

QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS *pelo planalto*, com Daniel Maciel

09/12 – 10 horas - Coordenação: Narjara Ferreira Mitsuoka

CORTINAS DE SEDA, de Manuela Vaz

10/10 – 19 horas - Coordenação: Sandra Nunes (FATEC COTIA/DIVERSITAS-USP/FAAP)

DAS ARQUITECTURAS TRADICIONAIS, de Carlos Eduardo Viana

5. OFICINA DE FOTOGRAFIA

Através de iniciativas de cariz formativo e de divulgação, a **Oficina de Fotografia** da AO NORTE procura explorar as potencialidades da arte fotográfica enquanto veículo de expressão pessoal e instrumento de preservação da identidade cultural.

Exposições:

GOING SOUTH, de de Paulo Vale Afonso

de 24 de abril a 22 de maio/ Galeria Espaço AO NORTE

FORA - Exposição coletiva de André Castanho, Beatriz Ramires, Clara Araújo, João Peixoto, Jorge Simão Meira, Nuno Cruz e Simão Castro

de 17 de julho a 11 de setembro/ Galeria Espaço AO NORTE

Com o apoio financeiro do Fundo de Fomento Cultural e da Câmara Municipal de Viana do Castelo foi produzida a exposição de fotografia documental e livro **ACAMPAMENTO CIGANO DE DARQUE, VIANA DO CASTELO**, de autoria do fotógrafo **João Gigante**.

A exposição esteve patente de 20 de novembro a 13 de dezembro no Rés-do Chão Antigos Paços do Concelho/ Praça da República.

RE.VER

Realizou-se nos dias 18 e 19 de setembro e foi promovido pela Oficina de Fotografia da AO NORTE. Constatou-se conversas e outras atividades onde houve um contacto com diferentes propostas do trabalho fotográfico. Trabalhar a fotografia e a sua edição (autores, espaços e plataformas), ou seja, apresentar um conjunto de projetos e autores que trabalham e desenvolvem percurso autoral na área da imagem. Nos painéis apresentados interessou sublinhar a utilização de outras plataformas de exposição para projetos fotográficos (fanzine, livro, web, espaços, plataformas...). O estudo da experiência editorial na área da imagem e na publicação autoral. Fotografia e suporte como processo de trabalho e investigação.

Esta primeira edição contou com Susana Lourenço Marques, que abordou o tema fotografia e história; a apresentação do projeto The Cave Photography com Bernardo Sousa Santos, Céu Guarda, Joana Mesquita Alves e Miguel Refresco; uma reflexão sobre a diversidade da criação, edição e publicação, pensando a ideia de quotidiano e narrativa com Paulo Alegria e Susana Paiva; Pedro Leão Neto e Né Santelmo, da SCOPIO, falaram da fotografia no espaço editorial; Ana Catarina Pinho apresentou o projeto ARQUIVO com uma reflexão nas propostas que desenvolve na área da fotografia e Ângela Ferreira abordou a fotografia e hibridismo, pensando também os fotolivros. André Príncipe esteve presente em dois momentos deste ciclo, no primeiro dia para uma conversa depois da projeção do filme Traces of a Diary, de Marco Martins e André Príncipe no Cinema Verde Viana, e para o segundo dia no painel sobre fotografia no espaço editorial, onde destacou a sua ligação à Pierre von Kleist. No primeiro dia destaque ainda para a inauguração da exposição Margem, de Diogo Borges Ferreira e Miguel Teodoro e o lançamento da edição número quatro do OFZINE.

Programa realizado:

Dia 18/ setembro

FOTOGRAFIA E HISTÓRIA

Susana Lourenço Marques

FOTOGRAFIA: FORMAS DE HABITAR/ THE CAVE PHOTOGRAPHY COM

Bernardo Sousa Santos

Céu Guarda

Joana Mesquita Alves

Miguel Refresco

QUOTIDIANO E NARRATIVA

Paulo Alegria e Susana Paiva

INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO "MARGEM"

Diogo Borges Ferreira e Miguel Teodoro

Projeção do Filme de Marco Martins e André Príncipe
TRACES OF A DIARY, com a presença de André Príncipe

Dia 19/ setembro

A FOTOGRAFIA NO ESPAÇO EDITORIAL

André Príncipe - Pierre von Kleist

Pedro Leão Neto e Né Santelmo – SCOPIO

FOTOGRAFIA E ARQUIVO

Ana Catarina Pinho - ARQUIVO

FOTOGRAFIA E HIBRIDISMO

Ângela Ferreira

6. PUBLICAÇÕES

A Oficina de Fotografia publicou os números 2, 3 e 4 do projeto **OFZINE**.

Foi publicado o livro de fotografia documental **ACAMPAMENTO CIGANO DE DARQUE, VIANA DO CASTELO**, de João Gigante.

7. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

O Centro de Documentação continua a ser enriquecido com materiais que respondem às necessidades de quem procura informação sobre cinema e audiovisuais. Neste sentido ao longo de 2021 manteve-se a assinatura da revista Cahiers du Cinéma. Foram também adquiridos diversos DVD's para DVDteca e livros para o Centro de Documentação.

8. PORTAL LUGAR DO REAL

Lançado em maio de 2010, durante os X Encontros de Viana, o Lugar do Real tem cumprido os objetivos para que foi criado, sendo:

- Uma alternativa ao acesso e valorização do documentário, alargando o visionamento das obras produzidas pela AO NORTE, disponibilizando-as para fins pedagógicos, de investigação e culturais;
 - Um encontro com "outros olhares" - registos na área da antropologia visual, depoimentos, memórias, entrevistas, imagens de arquivo, etc.;
 - Uma janela das obras realizadas pelos alunos das escolas de cinema e de audiovisuais;
 - Um ponto de encontro dos projetos levados a cabo pelas escolas do ensino básico e secundário interessadas na literacia audiovisual;
 - Uma plataforma de divulgação da fotografia documental, entendida como memória do séc. XX.
- Em 2021 este arquivo foi atualizado com novos conteúdos vídeo e fotografias.

9. INTERNET

Durante 2021 a AO NORTE promoveu as suas atividades através do site <http://www.ao-norte.com> e do perfil na rede social facebook.

10. OUTRAS ATIVIDADES

Em 2021 a Associação AO NORTE participou nas iniciativas:

ENCONTRO NACIONAL DE CINECLUBES

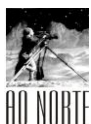
Organizado pela Federação Portuguesa de Cineclubes (FPCC) realizou-se o XXV Encontro Nacional de Cineclubes, nos dias 4 e 5 de dezembro, no Hotel Axis Vermar, na Póvoa de Varzim. Representaram a AO NORTE, Carlos Eduardo Viana (participou na mesa-redonda "*O lugar dos cineclubes: exhibir, debater, criar*") e Daniel Maciel.

BANCA DA ISCA

A AO NORTE participou na Banca da Isca, que decorreu na Escola da Avenida, de 18 a 21 de dezembro, organizada pela AISCA – Associação de Intervenção Social, Cultural e Artística. Tratou-se de um evento que reuniu trabalhos de diferentes artistas nacionais, em formato de exposição e venda ao público, com obras desde ilustração, pintura, gravura até design gráfico. A AO NORTE teve à venda as publicações que editou e alguns cartazes dos Encontros de Cinema.

Viana do Castelo, 14 de março de 2022.

A Direção da AO NORTE



MAPA DE RECEBIMENTOS E PAGAMENTOS

ano 2021

		RECEBIMENTOS	PAGAMENTOS	
EXIBIÇÃO	SESSÕES CINECLUBISTAS	29.096,50 €	15.476,92 €	
OFICINA DA IMAGEM		6.400,00 €	- €	
PRODUÇÃO	ALTO MINHO 4D	22.350,00 €	7.637,65 €	
	BIODIVERSIDADE DE MELGAÇO	20.000,00 €	4.078,94 €	
	CLASSIFICAÇÃO PATRIMÓNIO PESCA	- €	1.000,00 €	
	OUTROS REGISTOS	1.650,00 €	- €	
EQUIPAMENTO	AQUISIÇÃO EQUIPAMENTO	- €	43.966,45 €	
FUNCIONAMENTO	RENDA INSTALAÇÕES	- €	4.605,40 €	
	TELEFONE	- €	808,21 €	
	CORREIO	- €	715,80 €	
	CONSUMIVEIS, MAT. ESCRITÓRIO E MOBILIÁRIO	- €	574,56 €	
	TÉCNICO DE CONTAS	- €	1.800,00 €	
	VIATURA DE SERVIÇO	- €	1.061,89 €	
	CUSTOS COM OBRAS	- €	800,00 €	
	OUTROS FUNCIONAMENTO	- €	1.586,12 €	
	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	- €	3.257,00 €	
	QUOTAS SÓCIOS	2.304,00 €	336,00 €	
	OUTROS	490,75 €	367,70 €	
	DESPESAS BANCÁRIAS	- €	279,34 €	
	GASTOS COM PESSOAL	Salário Rui Ramos	- €	25.802,10 €
		Salário Miguel Arieira	- €	15.293,94 €
		Salário Daniel Deira	- €	7.755,79 €
		Contrib. Seg. Social	- €	10.690,82 €
Seg. Social/ Ent. Contratante		- €	1.698,94 €	
Seguros		- €	861,07 €	
Fundos Compensação		- €	183,17 €	
Outros		- €	243,54 €	
ENCONTROS DE VIANA		63.699,50 €	43.728,13 €	
MDOC		87.626,00 €	68.531,50 €	
QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS?/ Melgaço		15.000,00 €	14.789,23 €	
OFICINA DE FOTOGRAFIA	EXPOSIÇÕES/ PUBLICAÇÕES	- €	7.846,79 €	
	RE.VER	- €	1.263,27 €	
CENTRO DOCUMENTAÇÃO	AQUISIÇÃO LIVROS	- €	164,05 €	
PUBLICAÇÕES		192,00 €	120,00 €	
		248.808,75 €	287.324,32 €	
Saldo inicial		44.083,51 €		
Saldo final			5.567,94 €	
		292.892,26 €	292.892,26 €	