

2022

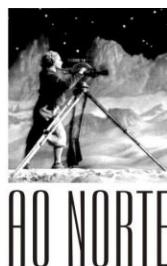
Relatório de Atividades



AO NORTE

**AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE
PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO
AUDIOVISUAL**

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
www.ao-norte.com



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022

Índice

	Página
1. Exibição/ Sessões Cineclubistas	2
2. XXII Encontros de Cinema de Viana	3
3. Oficina da Imagem	10
3.1. Formação	10
3.2. Produção	13
4. MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço	13
5. Realização de Estudos e Outros Projetos	27
6. MONTARIA.10 – documentário e património rural	27
7. Oficina de Fotografia	28
8. Centro de Documentação	28
9. Portal Lugar do Real	28

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

1. EXIBIÇÃO

Sessões Cineclubistas

As Sessões Cineclubistas tiveram lugar no Cinema Verde Viana, às segundas, às 21h45.
A programação apresentada foi a seguinte:

JANEIRO

- dia 10 **TRÊS ANDARES**, de Nanni Moretti
- dia 17 **MÃES PARALELAS**, de Pedro Almodóvar
- dia 24 **SERPENTÁRIO**, de Carlos Conceição
- dia 31 **RODA DA FORTUNA E DA FANTASIA**, de Ryûsuke Hamaguchi

FEVEREIRO

- dia 07 **BENEDETTA**, de Paul Verhoeven
- dia 14 **OLD BOY - VELHO AMIGO**, de Park Chan-wook
- dia 21 **AS IRMÃS MACALUSO**, de Emma Dante
- dia 28 **THE CARD COUNTER - O JOGADOR**, de Paul Schrader

MARÇO

- dia 07 **CRÓNICAS DE FRANÇA DO LIBERTY, KANSAS EVENING SUN**, de Wes Anderson
- dia 14 **AS COISAS QUE DIZEMOS, AS COISAS QUE FAZEMOS**, de Emmanuel Mouret
- dia 21 **LICORICE PIZZA**, de Paul Thomas Anderson
- dia 28 **O ACONTECIMENTO**, de Audrey Diwan

ABRIL

- dia 04 **MEMÓRIA**, de Apichatpong Weerasethakul
- dia 11 **STROMBOLI**, de Roberto Rossellini
- dia 18 **O BOM PATRÃO**, de Fernando León de Aranoa
- dia 25 **SALGUEIRO MAIA - O IMPLICADO**, de Sérgio Graciano

MAIO

- dia 02 **ONODA, 10 000 NOITES NA SELVA**, de Arthur Harari
- dia 16 **O ESPECTADOR ESPANTADO**, de Edgar Pêra
- dia 23 **UM HERÓI**, de Asghar Farhadi
- dia 30 **EUROPA 51**, de Roberto Rossellini

JUNHO

- dia 07 **A FUGA**, de Jonas Poher Rasmussen
- dia 13 **LUMIÈRE! A AVENTURA COMEÇA**, de Thierry Frémaux
- dia 20 **DRIVE MY CAR**, de Ryûsuke Hamaguchi
- dia 27 **O MEDO**, de Roberto Rossellini

JULHO

- dia 04 **OLHARES LUGARES**, de JR e Agnès Varda
- dia 11 **PETITE MAMAN - MAMÃ PEQUENINA**, de Céline Sciamma
- dia 18 **NO TÁXI DO JACK**, de Susana Nobre
- dia 25 **VIAGEM EM ITÁLIA**, de Roberto Rossellini

SETEMBRO

- dia 05 **O PROFESSOR BACHMANN E A SUA TURMA**, de Maria Speth
- dia 12 **UM IAQUE NA SALA DE AULA**, de Pawo Choyning Dorji
- dia 19 **RECREIO**, de Laura Wandel
- dia 26 **CAMPO DE SANGUE**, de João Mário Grilo

OUTUBRO

- dia 03 **DONBASS**, de Sergey Loznitsa
- dia 10 **LINGUI - OS LAÇOS SAGRADO**, de Mahamat-Saleh Haroun

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

dia 17 **UM OUTRO MUNDO**, de Stéphane Brizé
 dia 24 **APRESENTAÇÃO**, de Hong Sang-soo
 dia 31 **VIEIRARPAD**, de João Mário Grilo

NOVEMBRO

dia 07 **RESTOS DO VENTO**, de Tiago Guedes
 dia 14 **ALCARRÁS**, de Carla Simón
 dia 21 **ESTRADA FORA**, de Panah Panahi
 dia 28 **O JOELHO DE AHED**, de Nadav Lapid

DEZEMBRO

dia 05 **FOGO - FÁTUA**, de João Pedro Rodrigues
 dia 12 **LIBERTAD**, de Clara Roquet
 dia 19 **MULHER DE UM ESPÃO**, de Kiyoshi Kurosawa
 dia 26 **SOMBRAS**, de John Cassavetes

2. XXII ENCONTROS DE VIANA – CINEMA E VÍDEO

de 02 a 13 de maio

Em 2022, os Encontros de Cinema de Viana regressaram ao seu calendário normal, no mês de maio, de 02 a 13, para voltar a disponibilizar uma experiência única de espaço comum de partilha, formação e debate à volta do Cinema.

No âmbito da programação foram promovidas as seguintes iniciativas:

11ª Conferência Internacional de Cinema de Viana do Castelo

De 02 a 06 de maio teve lugar a 11ª Conferência Internacional de Cinema de Viana do Castelo, que reuniu investigadores e professores universitários na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, para debaterem o Cinema e a Educação e o Cinema, Arte, Ciência e Cultura.

A Conferência Internacional de Cinema de Viana é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com as temáticas centrais do cinema – cinema e escola, cinema: arte, ciência e cultura e fotografia e memória.

Iniciada em 2012, a Conferência Internacional de Cinema de Viana situa-se nas intersecções entre o cinema, a escola, a educação e a reflexão crítica engajada, para além de acolher reflexões e debates sobre o cinema nas suas múltiplas dimensões culturais, artísticas e tecnológicas.

Procura-se assim:

- Promover o confronto de olhares entre estudos e experiências vividas em projetos que envolvam o cinema e as suas múltiplas formas de manifestação.
- Apreender o complexo processo de mudança na linguagem do cinema, nas tecnologias, na economia, nos objetos que aborda, nas histórias que conta, nos vários géneros que apresenta.
- Problematicar os temas da sociedade, da cultura e da interculturalidade a partir do estudo e análise de obras cinematográficas.
- Refletir sobre as possibilidades educativas do cinema na escola e na sociedade a partir da sua apropriação / fruição, análise e produção em contextos de formação ou de animação (social, cultural e artística).

Esta Conferência é organizada pela Associação AO NORTE e tem como parceiros: Câmara Municipal de Viana do Castelo, ID+ – Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Universidad Rey Juan Carlos, Colectivo Educar La Mirada, FICC – Federação Internacional de Cineclubes.

Outras ações na Conferência/ Superior da Educação:

• Inauguração das exposições

CAVE, de Rui Carvalho (antigo aluno de APTA)

UMA GRANDE SALGANHADA - Alunos do 2º ano da Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

• Mesa-Redonda CINEMA . EDUCAÇÃO . COMUNIDADES

A Mesa-Redonda CINEMA . EDUCAÇÃO . COMUNIDADES é organizada pela Secretaria de Cinema e Educação da Federação Internacional de Cineclubes, em parceria com a AO NORTE e a Conferência Internacional de Cinema de Viana.

Nesta edição, a mesa-redonda motivou o debate sobre as diversas formas como cineclubes e coletivos audiovisuais sem fins lucrativos se relacionam com as escolas e dinamizam projetos com a comunidade escolar, contribuindo para uma cultura pedagógica pública. Como se devem posicionar os cineclubes perante as escolas? Que possibilidades e futuros poderão os professores encontrar nos cineclubes? São os cineclubes complementos, parceiros, ou subsidiários de políticas públicas para a educação?

• Mesa-Redonda CONSTRUIR O OLHAR / CONSTRUIR MIRADAS

Projeto interdisciplinar e multimidiático propõe-se desenvolver o processo criativo e a apropriação das narrativas mediadas pelo cinema e pelas narrativas digitais juntos de populações e comunidades envolvendo todos os estados etários em associações, instituições de ensino de todos os níveis e universidades de terceira idade. Pretende-se igualmente trabalhar em redes de cooperação ibero-americanas de modo a permitir trocas de experiência, estudos comparativos, narrativas autobiográficas como expressão pessoal do eu e dos contextos de suas vivências e a exploração pedagógica e terapêutica da criatividade visual, sonora e audiovisual.

No âmbito da Mesa-Redonda foi apresentado o nº 2 da publicação Papeles de Cineastas - Educación pública y cine: Pensar en lo esencial da Unión de Cineastas (<https://uniondecineastas.es/>).

Participantes:

José da Silva Ribeiro (Moderador)/ AO NORTE, ID+

Alfonso Palázon Meseguer/ Universidade Rei Juan Carlos / Colectivo Educar la Mirada

Jesús Ramé/ Universidade Rey Juan Carlos / Colectivo Educar la Mirada

Manuel Albino/ IPCA, Instituto Politécnico do Cávado e do Ave

Núria Aidelman Feldman/ Universidade Pompeu Fabra, A Bao A Qu

• Seminário WORK IN PROGRESS

No seguimento da aposta continuada em constituir-se com um espaço de referência no diálogo entre a prática cinematográfica e a academia, os Encontros de Cinema de Viana do Castelo decidiram dar continuidade a um segmento destinado a alunos de mestrado e doutoramento.

Integrado nos programas da Conferência Internacional de Cinema de Viana e dos Olhares Frontais, o Work in Progress (WiP) pretendeu apresentar a debater presencialmente projetos de investigação em desenvolvimento no contexto de mestrado e doutoramento da área de cinema, audiovisual e novos média, com data prevista para 6 de maio de 2022, durante os Encontros de Cinema.

Coordenação: Paulo Cunha (UBI)

AÇÃ008! - Festival de Vídeo Escolar

A 8ª edição do AÇÃ0! – Festival de Vídeo Escolar, teve lugar no dia 04 de maio, no Teatro Municipal Sá de Miranda, com a exibição e entrega de prémios do AÇÃ008! Festival de Vídeo Escolar, especialmente dedicado aos filmes realizados em âmbito escolar por alunos dos ensinos básico e secundário. Tem como principal objetivo promover a prática e a cultura audiovisual em contexto escolar.

Os filmes a concurso, ficção, animação e documentário, são divididos por categorias, de acordo com o nível de ensino, e culmina com a entrega de prémios.

Às escolas de Viana do Castelo juntaram-se outras de todo o país para esta festa do Cinema.

Júri AÇÃ008! Festival de Vídeo Escolar

Marta Madureira

É docente na Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, diretora do Mestrado em Ilustração e Animação na mesma instituição e ilustradora. Foi distinguida com alguns prémios relevantes dentro da sua área, entre os quais: menção especial Prémio Nacional de Ilustração (2010 e 2011); 1º prémio 3x3 Magazine of Contemporary Illustration 2012; Prémio SPA – Sociedade Portuguesa de Autores 2016 na categoria melhor livro infanto-juvenil em coautoria com Inês Fonseca Santos; medalha de prata no concurso Clube de Criativos de Portugal 2016; presença no catálogo White Ravens 2016; medalha de prata na categoria de ilustração no Art Directors Club of Europe 2016; presença na shortlist do World Illustration Award 2017; ilustradora principal da Festa da Ilustração 2021; Prémio Big Aquisição 2021; UDA Medallion, da United Designs Alliance 2021. Conta com cerca de 30 livros ilustrados. É autora da série de animação “As Máquinas de Maria” financiada pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual. É, juntamente com Adélia Carvalho, fundadora da editora Tcharan.

Paulo D’Alva

Iniciou a sua carreira no cinema de animação em 1995, nos estúdios do Cineclubes de Avanca. Em 1996 participou como animador e co-realizador na série “Alfredo” (exibida na SIC durante o ano de 1998, vendida para televisões de 27 países). Entre 1997 e 2001 participou em várias curtas-metragens de animação. Em 1997 realiza sua primeira curta-metragem, intitulada “A noite cheirava

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

mal”, participando em mais de uma centena de festivais nacionais e internacionais arrecadando um total de 11 prémios, destacando o Grande prémio e o Primeiro prémio OURO do Festival de cinema “10 International Juvenale Klagenfurt” Áustria 99. Membro fundador da associação cinematográfica de Ovar – PANORÂMICA, onde é responsável pelo atelier de cinema de animação, realizando diversos ateliers e workshops de cinema de animação. Participou em 2006 na curta-metragem de animação “A meio da noite”. Desde 2013 colabora como professor convidado no instituto politécnico do Ave e Cávado – IPCA no mestrado de Ilustração e animação e mantém uma atividade permanente na realização de spots publicitários, animáticos para televisão e vídeos pedagógicos de animação. O seu mais recente filme “Carrotope” participou em mais de 30 festivais nacionais e internacionais até ao momento e encontra-se a realizar a curta metragem “Entre-linhas” produzida pelo estúdio Bando à Parte.

Raquel Moreira

Docente na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo desde 2016, atualmente leciona também na Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, em Guimarães. Tem vindo a desenvolver atividade profissional na organização de exposições e atividades educativas desde 2006, tendo trabalhado durante nove anos na Solar - Galeria de Arte Cinemática e no Curtas Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema, com o qual continua a colaborar enquanto membro da comissão de seleção da competição experimental e competição nacional. Júri Prémio PrimeirOlhar, XVI Encontros de Cinema de Viana, 2016. Doutorada em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. A sua formação inclui ainda o mestrado em Estudos Artísticos - Estudos Museológicos e Curadoriais na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, a licenciatura em Artes Plásticas – Multimédia na mesma Faculdade, e a licenciatura bietápica em Gestão do Património na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto. Enquanto artista plástica tem vindo a apresentar regularmente o seu trabalho em exposições individuais e coletivas desde 2010.

Filmes Premiados AÇÃO08! Festival de Vídeo Escolar

Prémio AÇÃO08! – 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico, para o melhor filme de animação:

1º Prémio: “O menino que chegava todos os dias atrasado à escola”

Menção honrosa: “O sumiço dos sorrisos”

Prémio AÇÃO08! – 3º Ciclo do Ensino Básico, para o melhor filme de animação:

1º Prémio: “Cinfães glorioso”

Menção honrosa: “(Pau)zado”

Prémio AÇÃO08 – Secundário, para o melhor filme de animação:

1º Prémio: “Pause”

Menção honrosa: “Karoshi”

Prémio AÇÃO08 – Secundário, para a melhor ficção:

1º Prémio: “Intrinsic”

1ª Menção honrosa: “Ma Mer”

2ª Menção honrosa: “Alethea”

Olhares Frontais

Nos dias 06, 07 e 08 de maio, no Teatro Municipal Sá de Miranda, decorreu a secção Olhares Frontais, numa parceria de programação entre a AO NORTE e o realizador Pedro Sena Nunes.

A programação desta edição destacou a importância do som no cinema através de filmes e intervenções de alguns convidados, e sublinha a importância da Competição PrimeirOlhar - documentários de alunos de escolas e universidades com cursos de cinema e comunicação de Portugal, Brasil e Galiza. Recentrou o olhar na apresentação de escolas internacionais e nacionais, cruzando alunos de diferentes graus de escolaridade, persistindo num vincado posicionamento formativo. Contou com vários momentos de partilha e reflexão com profissionais da área. Foi apresentado o Plano Nacional das Artes e a sua nova coleção de livros que surge para as várias áreas artísticas, destaque para o primeiro volume dedicado ao cinema “Hipótese Cinema” de Alain Bergala. Foram relançadas as questões da sustentabilidade associadas à produção cinematográfica. Este ano contamos com representantes e filmes da Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid. A ECAM é membro da organização mundial de escolas - CILECT. Foi também apresentada uma mostra de curtas-metragens europeias, selecionadas por vários festivais de cinema, numa relação direta com a EFA - European Film Academy. Importa referir que o cinema brasileiro foi representado por trabalhos de uma inovadora e criativa efervescência.

Prémio PrimeirOlhar

Também nos dias 06, 07 e 08 de maio, no Teatro Municipal Sá de Miranda, foram apresentados os filmes selecionados para o **Prémio PrimeirOlhar**.

O **Prémio PrimeirOlhar** é a secção competitiva dos Encontros de Cinema de Viana e tem como objetivo promover a produção documental e premiar o melhor documentário realizado por alunos de escolas de cinema, de audiovisuais

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

ou comunicação, e por participantes em cursos de documentarismo promovidos por outras entidades de Portugal, da Galiza, do Brasil e dos outros países de língua portuguesa.

Foram atribuídos os Prémio **PrimeirOlhar** e o Prémio **PrimeirOlhar/ Cineclubes**.

Júri Oficial do Prémio PrimeirOlhar:

Paulo Pires do Vale. Portugal

É Comissário do Plano Nacional das Artes. Docente, ensaísta e curador, é licenciado e mestre em Filosofia pela FCSH, Universidade Nova de Lisboa. De Arquitetura da UAL e na Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, onde coordenou a Pós-Graduação em Práticas Artísticas e Processos Pedagógicos. Foi Presidente da AICA (Associação Internacional de Críticos de Artes).

Carolina Dias. Brasil

Dedica-se ao cinema há mais de 20 anos, tendo fundado a produtora Refinaria Filmes em 2002. Produziu longas-metragens documentais e de ficção de realizadores como José Barahona, Sérgio Tréfaut e António Ferreira, entre outros. Além disso, realizou alguns documentários, foi especialista independente da ANCINE e, desde 2017, é guionista da série infantil de televisão Detetives do Prédio Azul (DPA - 18ª temporada) no Brasil. Actualmente, é também doutoranda em Ciências da Sustentabilidade, pela Universidade de Lisboa.

Miguel Guindos López . Espanha

É um jovem cineasta natural de Madrid. Estudou Jornalismo e Comunicação Audiovisual, mas abandonou para ingressar na escola de cinema ECAM. Especializou-se na área de realização e finalizou várias curtas-metragens. O seu filme de fim de curso "Lupita de aquí en adelante", conseguiu estreia mundial no BUFF - Festival em Malmö, Suécia. Com a ajuda do openECAM, o novo filme "Cleó vendrá esta noche" já está na fase de pós-produção.

Júri Cineclubes do Prémio PrimeirOlhar:

Ângela Cardoso

Artista plástica, professora universitária e cineclubista. Doutorada pela Universidade de Barcelona, Faculdade de Belas Artes. Universidade de Trás os Montes e Alto Douro (A génese da forma. Relação arte-ciência-tecnologia). Mestrado pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Com uma pós-graduação em narrativa fílmica na Universidade de Strathclyde-Glasgow. Curso de realização de cinema - RTP - Professor Adriano Nazareth. Na RTP apresentou um programa semanal de novos cineastas. Jurada do ICA. Tem desenvolvido a sua investigação e criação artística entre a arte e o cinema (arte e ativismo). Educação e arte, leciona na UTAD - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Como artista plástica, expõe desde 1981 (videoarte, desenho, pintura, performance e fotografia) e as suas obras encontram-se em coleções internacionais relevantes.

Manuel Matos Barbosa

Cineasta, artista plástico e fundador do Cineclubes de Oliveira de Azeméis, um dos históricos fundadores da FPCC - Federação Portuguesa de Cineclubes. Matos Barbosa, nascido em Oliveira de Azeméis em 1935, encontrou no desenho e no cinema, a sua forma de expressão por excelência. Com Vasco Branco e Manuel Paula Dias, assinou alguns dos filmes do cinema amador português mais premiados internacionalmente. Do documentário à animação, os seus filmes têm uma forte componente inspiradora da paisagem, das histórias e das gentes da Beira Litoral. Com uma filmografia de 18 filmes, estas obras foram várias vezes premiadas e exibidas em festivais de Portugal, Alemanha, Andorra, Angola, Áustria, Bélgica, Espanha, França, Itália, Rodésia, Suíça e Moçambique. "A Ria, a Água, o Homem", marcou o retomar da actividade de Matos Barbosa no cinema de animação, num documentário exibido e premiado internacionalmente. Está presentemente a terminar uma nova animação, baseada numa obra de Fialho de Almeida.

Simone G. Saibene

Cineasta e produtor galego de origem italiana. Em 2012 fundou em Ourense a produtora e distribuidora Noveolas. Na sua filmografia tem títulos como '9 ondas' (2013), 'Kuti Khanti' (2014), 'Pelerinaxes' (2016) ou 'Escribir o imposible', filmes que percorreram festivais nacionais e internacionais, recebendo vários prémios. Como docente e crítico de cinema colaborou com vários meios de comunicação social e instituições como a revista 'Duellanti', o Instituto Cervantes de Milão, a Fundação San Fedele, a ESAP de Porto, o CGAI, a Universidade de Vigo, radio Onda Cero Ourense ou o jornal La Región.

Prémio PrimeirOlhar e Prémio PrimeirOlhar Cineclubes 2022:

NZILA NGOLA (Angola, 2021, 24'), realizado e produzido por alunos participantes na Oficina de Cinema e Música, promovida por Mosaiko, Instituto para a Cidadania.

Encontro Luso-Galaico de Cineclubes

No sábado, 07 de maio, aconteceu também o Encontro Luso-Galaico de Cineclubes.

DESAFIOS - Os cineclubes desempenham, há várias décadas, um papel fundamental na exibição de cinema em Portugal e na Galiza, oferecendo um circuito alternativo e um contributo inestimável para a coesão territorial e a divulgação do cinema.

Numa paisagem audiovisual marcada por mudanças aceleradas impostas pela introdução de novos suportes de exibição, de novas tecnologias e de novas formas de expressão, muitos cineclubes, a par da divulgação do cinema, desenvolvem outras atividades ligadas às imagens em movimento.

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

O Encontro Luso-Galaico de Cineclubes/2022 pretendeu divulgar novos projetos e experiências, contribuir para a criação de redes de cooperação e debater questões relacionadas com políticas culturais centradas no cinema.

O Encontro foi aberto a dirigentes, sócios dos cineclubes e a todos os que se interessam pelas questões do cineclubismo, da literacia fílmica, da programação e da divulgação de cinema.

Contou com intervenções de Pablo Gómez Sala - La Cinematográfica - MOCA. Museo Online de Cine Autobiográfico – Galiza; Pedro da Conceição - ARCA I Arquivo e Cinema, Cineclubes & Fimoteca de Montemor-o-Novo – Portugal; e Bruno Castro - Alvalade Cineclubes – Portugal.

Moderação: Patrícia Nogueira.

Escola no Cinema

A secção Escola no Cinema, de 02 a 13 de maio, propôs às escolas, desde o pré-escolar ao ensino superior, o visionamento de filmes em sala de cinema e a sua análise em sala de aula.

A AO NORTE disponibilizou às escolas fichas com pistas de análises dos filmes programados.

As exposições tiveram lugar no Teatro Municipal Sá de Miranda e Cinema Verde Viana.

Trabalhos de Casa

A AO NORTE promove regularmente workshops e organiza cursos e ações de formação junto das escolas, atividade que se estende pelos projetos Vídeo na Escola, Histórias na Praça, O Filme da Minha Vida, Os Lumière na Sala de Aula e CinePoesia.

Trabalhos de Casa foi o momento de apresentação pública de alguns dos filmes resultantes destes projetos.

Dia 02 de maio, às 21h30, no Teatro Municipal Sá de Miranda:

Foi apresentado o **CINEpoesia**, um projeto formativo que tem como objetivo educar para o cinema e proporcionar um espaço de criação audiovisual a partir da abordagem de textos poéticos.

Foram projetados os vídeos realizados com os alunos das escolas: 12º E - Escola Secundária de Monserrate, 9º E - Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires, 7º A - Escola E.B. 2,3 Dr. Pedro Barbosa, 11º H - Escola Secundária de Monserrate, 9º C - Escola E.B. 2,3 Dr. Pedro Barbosa, 8º A - Escola EB 2,3 Carteador Mena, Darque, 8º C - Escola EB 2,3 Carteador Mena, Darque, Turma: 9º C - Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires, , 11º M - Escola Secundária de Santa Maria Maior, 9.º F - Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires, 8º D - Escola Básica da Abelheira.

Dia 04 de maio, às 21h30, no Teatro Municipal Sá de Miranda:

Foram apresentadas as **Histórias na Praça**. Histórias na Praça é uma oficina de criação cinematográfica, orientada por Pedro Sena Nunes, destinada a alunos do ensino básico e secundário. Procura sensibilizar os participantes para o processo criativo da criação cinematográfica com destaque para as fases da preparação e rodagem de um filme, destinadas a compreender o processo criativo e técnico, através de análise das estratégias e métodos escolhidos na adaptação do imaginário da história.

Foram projetados os filmes realizados (ano letivo 2020/21) com os alunos das escolas: C 2/4 - 2.º e 4.º ANOS - EB de Cardielos, 4º A - EB Avenida, 12º G/ alunos de Desenho A - Escola Secundária Santa Maria Maior, 10º A - Básica e Secundária de Monte da Ola, 11º G – Escola Secundária de Santa Maria Maior, 11º L - Secundária de Santa Maria Maior.

Dia 05 de maio, às 21h30, no Teatro Municipal Sá de Miranda

Vídeo na Escola tem como principal objetivo promover o contacto dos alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico com a linguagem do cinema.

Apresentação dos filmes realizados com os alunos das escolas, dos anos letivos 2020/21 e 2021/22: 3º A, EB1 do Carmo, 2º ano, EB J/I 1º ciclo Cabedelo, turma ZG4, 4ºano, EB1 J/I, Turma SO3, EB1 Senhora da Oliveira-Darque, 3ºA, EB1 da Avenida, 3º B, EB1 da Avenida, 3º ano, EB1 Calvário-Meadela, 4ºA, EB1 de Monserrate.

Cinema Dentro

Ao abrigo de um protocolo celebrado entre a Associação AO NORTE e o Estabelecimento Prisional de Viana do Castelo, cujos objetivos passam pela promoção da prática e cultura audiovisual em contexto prisional, sensibilização dos reclusos para a utilização do vídeo como ferramenta criativa, e o favorecimento de encontros e a troca de experiências e ideias entre reclusos e profissionais do audiovisual e do cinema, foi exibido o documentário DESAFIOS, de Carlos Eduardo Viana.

A exibição contou com a presença de Augusto Canário, e foi seguida de um debate com os reclusos, moderado por Daniel Maciel.

Cinema Inclusivo

A Associação AO NORTE preparou e exibiu uma versão inclusiva do filme Surdina, de Rodrigo Areias, no dia 3 de maio, no Teatro Municipal Sá de Miranda, pelas 21h30.

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

O filme teve legendas para pessoas com deficiência auditiva e áudio descrição para pessoas cegas ou com deficiência visual.

Esta sessão traduziu-se numa ação de sensibilização e mobilização dos públicos para o cinema inclusivo. Um convite a ‘Todos’ para assistirem à exibição de um filme em sala de cinema, em condições de acesso a pessoas com necessidades específicas.

A exibição foi organizada pela AO NORTE, em parceria com o produtor e realizador Rodrigo Areias e com a colaboração da investigadora no domínio da comunicação inclusiva, Josélia Neves, especialista em legendagem, legendagem para surdos, áudio descrição, transcrição áudio-táctil e comunicação multissensorial.

Com a presença do realizador e de Josélia Neves.

Ação de Formação para Professores

Ação de Curta Duração para Professores - Aniki-Bóbó - Propostas de análise fílmica, com propostas de exploração pedagógica do filme Aniki-Bóbó, de Manoel de Oliveira, celebrando um filme que é um clássico do Cinema Português e é passível de ser explorado em termos de conhecimento de uma realidade social de uma época e de valores universais. Esta ação permitirá dar instrumentos de trabalho aos professores para a descodificação fílmica em sala de aula.

Ação nas áreas de formação de Cidadania / Língua Portuguesa / História / Educação Musical / Expressões Artísticas, com a formadora Graça Lobo.

Iniciativa realizada em colaboração com o Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo, no dia 04 de maio, na Escola Superior de Educação.

Ação de Formação

100 anos de vampiros à solta no ecrã

Em 2022 o filme “Nosferatu – uma Sinfonia do Horror” de F. W. Murnau faz 100 anos.

Este filme, adaptação do Conde Drácula de Bram Stoker, é um filme de luzes e sombras que se pode inscrever no Movimento Expressionista. Com ele inicia-se toda uma tradição fílmica à volta da personagem do Vampiro.

Qual será o motivo deste sucesso através dos tempos?

Nesta sessão demos a conhecer e debatemos as principais obras literárias e a representação no cinema do Vampiro, dando principal atenção a sequências da obra de F.W.Murnau, questionando o motivo que faz perdurar esta mitologia.

Ação destinada a alunos do Ensino Superior, no dia 05 de maio, na Escola Superior de Educação com a formadora Graça Lobo.

O Filme da Minha Vida

EXPOSIÇÃO

A coleção O Filme da Minha Vida faz-se do repto lançado pela AO NORTE a autores portugueses de BD e ilustração para que criem um álbum inspirado num filme que tenha deixado marcas nas suas vidas.

No âmbito da programação dos XXII Encontros de Cinema de Viana foi lançado o número vinte e cinco desta coleção – VAU, de António Jorge Gonçalves partir do filme A Viagem de Chihiro, de Hayao Miyazaki.

O Filme da Minha Vida tem como principais destinatários os interessados em BD e ilustração e os alunos do ensino secundário e superior. Esta iniciativa conta com uma exposição, o lançamento do livro e um encontro com o autor.

Dia 06 de maio às 16h45, na Sede da Associação AO NORTE, com a presença do autor.

A exposição dos desenhos originais está patente no espaço AO NORTE até dia 30 de junho.

Histórias na Praça

Durante os Encontros, de 03 a 05 de maio, realizou-se mais uma edição do conjunto de workshops “Histórias na Praça”, dedicado aos alunos mais novos e com o objetivo de sensibilizar os participantes para o processo criativo da criação cinematográfica, com destaque para as fases da preparação e rodagem de um filme.

Esta atividade, orientada por Pedro Sena Nunes, é enquadrada por uma equipa da AO NORTE: Felipe Guerra, câmara, Daniel Deira, som, e João Peixoto, assistente. Em 2022 contou com a participação das Escolas: E.B. de Avenida; E. B. 2, 3 Frei Bartolomeu dos Mártires; Colégio do Minho; Escola Profissional Artística do Alto Minho e E. B. 2, 3 Frei Bartolomeu dos Mártires.

Oficina Sob escuta

Focando uma série de casos excepcionais do trabalho sonoro na história do cinema documental, iremos conhecer e analisar um conjunto de estilos, abordagens práticas e metodologias reconfiguradoras e revitalizantes das possibilidades relacionais entre o cinema e o real. Procuraremos problematizar o conceito de experiência cinematográfica, a partir da análise de algumas técnicas de escuta, observação e aproximação ao mundo real. Questões de narratividade e especificidades metodológicas estarão em foco, através dos seguintes casos de estudo:

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

Weekend (1930), de Walter Ruttmann, Il Mondo Perduto (1954-59), de Vittorio De Seta, e excertos da obra de Frederick Wiseman e Eduardo Coutinho.

Oficina destinada a alunos de Cinema, Audiovisual, Artes e Educação, com o formador Pedro Florêncio.

Dia 06 de maio, na Biblioteca Municipal de Viana do Castelo.

Oficinas nas Escolas

No âmbito da programação destes Encontros serão promovidas as seguintes Oficinas de Cinema nas Escolas do concelho:

oficina #01

De 09 a 13 de maio

Oficina de STOP-MOTION (Pixilação)

Formador | Paulo D'Alva

Alunos do 2º e 3º ciclos do Ensino Básico

oficina #02

De 09 a 13 de maio

Oficina de Brinquedos Óticos

Formador | Paulo D'Alva

Destinatários: Alunos do Pré-escolar e 1º e ciclo do Ensino

oficina #03

De 09 a 13 de maio

A Linguagem do Cinema

Formador | Felipe M. Guerra

Destinatários: Alunos do ensino Básico, Secundário e Superior

Escolas do Concelho de Viana do Castelo que participaram nos XXII Encontros de Cinema de Viana

Jardim de Infância da Abelheira

Jardim de Infância da Meadela

Jardim de Infância de Carreço

Jardim de infância de Portuzelo

Jardim de Infância de Santa Maria

Jardim de Infância do Meio-Areosa

Jardim de Infância nº 1 de Viana do Castelo

Jardim de infância Zaida Garcez - Darque

Jardim de infância de Monserrate

Centro Escolar de Santa Marta

Colégio do Minho

E. B. Chafé

E.B 1º ciclo de Abelheira

E.B. de Vila Franca

EB 2,3, Dr. Carteador Mena

EB Afife

EB Cabedelo

EB de Monserrate

EB de Portuzelo – Meadela

EB Senhora da Oliveira - Darque

EB1 de Igreja - Meadela

Escola Básica de Cardielos

Escola Básica de Vila Franca

Escola Básica do Carmo

Escola Básica e Secundária Monte da Ola

Escola da Avenida

EB de Chafé

Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires

Escola EB1 Meio - AREOSA

Escola Profissional Artística do Alto Minho

Escola Secundária de Santa Maria Maior

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

Escola Secundária de Monserrate
 ETAP Escola Profissional
 Escola Superior de Educação
 Escola Superior de Tecnologia e Gestão

3. OFICINA DA IMAGEM

3.1. FORMAÇÃO

No âmbito do projeto **ESCOLAS EM GRANDE PLANO**, foram realizadas as seguintes ações com as escolas:

CINEREDE

Público-alvo – alunos do quarto ano de escolaridade.

O projeto CINEREDE permitiu que os alunos do quarto ano de escolaridade assistissem a filmes na sala de cinema, em sessões onde se pretende sensibilizar para a descoberta do cinema como arte e da linguagem cinematográfica.

A 09, 10 e 11 de março de 2022, foram realizadas duas sessões de cinema diárias, no Cinema Verde Viana, com a exibição do filme **O GAROTO DE CHARLOT**, de Charles Chaplin.

Escolas e turmas participantes:

- EB de Perre/ 4º ano;
- EBI/JI Foz do Neiva/ FN4;
- EB Vila Franca/ VF3/4;
- EB1 de Meio de Areosa/ 4.º AR;
- EB de Chafé/ CH4/ 4.º ano;
- EB1 da Abelheira/ AB4A;
- EB de Igreja, Meadela/ IG4A e IG4B;
- EB Senhora da Oliveira/ SO 4A e SO 4B;
- EB 1 de Avenida/ 4º A e 4º B;
- EB Subportela/ SU3.4;
- EB Cardielos/ C 2/4;
- EB1 do Carmo/ 4º A e 4º B.

OS LUMIÈRE NA SALA DE AULA

Público-alvo – alunos do quarto ano de escolaridade.

O projeto pedagógico Os Lumière Na Sala de Aula aborda a invenção do cinematógrafo pelos Irmãos Lumière, a importância do plano cinematográfico, a sinopse e o texto narrativo, e proporciona um espaço de criação audiovisual.

Turma/ Escola: 6ºA-Escola EB 2,3 Carteadado Mena

Visionar filmes: <http://lugardoreal.com/video/os-lumiere-na-sala-de-aula-74>

Turma/ Escola: 6ºB-Escola EB 2,3 Dr. Pedro Barbosa

Visionar filmes: <http://lugardoreal.com/video/os-lumiere-na-sala-de-aula-75>

Turma/ Escola: 7ºC-Escola EB 2,3 Dr. Pedro Barbosa

Visionar filmes: <http://lugardoreal.com/video/os-lumiere-na-sala-de-aula-76>

Turma/ Escola: 8ºB-Escola EB 2,3 Dr. Pedro Barbosa

Visionar filmes: <http://lugardoreal.com/video/os-lumiere-na-sala-de-aula-77>

Turma/ Escola: 8ºC-Escola EB 2,3 Dr. Pedro Barbosa

Visionar filmes: <http://lugardoreal.com/video/os-lumiere-na-sala-de-aula-78>

Turma/ Escola: 8ºD-Escola EB 2,3 Dr. Pedro Barbosa

Visionar filmes: <http://lugardoreal.com/video/os-lumiere-na-sala-de-aula-79>

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
 Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
 tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

CINEpoesia

Público-alvo – alunos do 3.º Ciclo do Ensino Básico, Secundário e Superior.

CINEpoesia é um projeto pedagógico proposto aos professores de Português, de Educação Visual, de Artes e de Educação para a Cidadania, e tem como destinatários os alunos do ensino básico, secundário e superior.

Aborda o texto poético e proporciona um espaço de criação audiovisual.

Durante a ação, os alunos de uma turma são divididos em grupos de trabalho e, depois de uma iniciação à linguagem cinematográfica, cada grupo, com a orientação de um formador, realiza um vídeo a partir de um poema previamente escolhido e trabalhado em sala de aula pelo(a) professor(a).

Turma/ Escola: 12º E - Escola Secundária de Monserrate

PLASTIC FANTASTIC

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/plastic-fantastic>

REACH FOR THE STARS

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/reach-for-the-stars>

Turma/ Escola: 9º E - Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires

TUA VIDA?

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/tua-vida>

TINHA 38 ANOS

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/tinha-38-anos>

Turma/ Escola: 7º A - Escola E.B. 2,3 Dr. Pedro Barbosa

LÁGRIMA DE PRETA

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/lagrima-de-preta-3>

AS PALAVRAS

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/as-palavras>

Turma/ Escola: 11º H - Escola Secundária de Monserrate

OS CINCO SENTIDOS

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/os-cinco-sentidos>

ESTE INFERNO DE AMAR

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/este-inferno-de-amar>

Turma/ Escola: 9º C - Escola E.B. 2,3 Dr. Pedro Barbosa

MAR PORTUGUÊS

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/mar-portugues-2>

E TUDO ERA POSSÍVEL

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/e-tudo-era-possivel-2>

Turma/ Escola: 8º A - Escola EB 2,3 Carteados Mena, Darque

O AMOR DIZES-ME

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/o-amor-dizes-me>

PARA ESCREVER O POEMA

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/para-escrever-o-poema>

Turma/ Escola: 8º C - Escola EB 2,3 Carteados Mena, Darque

MISTÉRIOS DA ESCRITA

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/misterios-da-escrita>

TENHO UMA JANELA

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/tenho-uma-janela>

Turma/ Escola: Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires, Turma: 9º C

URGENTEMENTE

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/urgentemente>

MULHERES DE ABRIL

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/mulheres-de-abril>

Turma/ Escola: 11º M - Escola Secundária de Santa Maria Maior

CÂNTICO NEGRO

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/cantico-negro>

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

AQUI, SOBRE ESTAS ÁGUAS COR DE AZEITE

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/aqui-sobre-estas-aguas-cor-de-azeite>

Turma/ Escola: 9.º F - Escola EB 2,3 Frei Bartolomeu dos Mártires

AS MÃOS

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/as-maos>

O PAPAGAIO

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/o-papagaio>

Turma/ Escola: 8º D - Escola Básica da Abelheira

COM UNHAS E DENTES

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/com-unhas-e-dentes>

SOBRE OS DOIS ADOLESCENTES

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/sobre-os-dois-adolescentes>

VÍDEO NA ESCOLA

Público-alvo – alunos do 3.º Ciclo do Ensino Básico, Secundário e Superior.

Vídeo na Escola tem como principal objetivo promover o contacto dos alunos com a linguagem do cinema.

O projeto propõe às escolas que os alunos de uma turma, com o apoio do(a) professor(a) participem na criação coletiva de uma composição sobre um assunto que lhes interesse. Esse texto, que não deve exceder as 400 palavras (cerca de uma página A4), vai dar origem ao guião para um filme.

Depois de uma introdução à linguagem do cinema, o formador apoiou a construção coletiva do guião.

Depois de elaborado o guião, fizeram-se os adereços necessários e partiu-se para o registo das imagens. Os alunos foram parte ativa ao longo da realização de todo o percurso formativo.

Cada uma das atividades formativas foi integrada no horário curricular das diferentes disciplinas e pode ser adaptada de acordo com o horário da turma, os conteúdos a lecionar, ou outra proposta apresentada pelo professor.

Turma/ Escola: 3º A, EB1 do Carmo

A ÁRVORE DO PASSADO

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/a-arvore-do-passado>

Turma/ Escola: 2º ano, EB J/I 1º ciclo Cabedelo

É URGENTE AJUDAR A NATUREZA

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/e-urgente-ajudar-a-natureza>

Turma/ Escola: 4ºano, EB1 J/I Educadora Zaida Garcês

TURMA ZG4

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/turma-zg4>

Turma/ Escola: Turma SO3, EB1 Senhora da Oliveira-Darque

SOU CRIANÇA E GOSTO DE...

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/sou-crianca-e-gosto-de>

Turma/ Escola: 3ªA, EB1 da Avenida

O DIA DOS DOCES

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/o-dia-dos-doces>

Turma/ Escola: 3º B, EB1 da Avenida

AS EMOÇÕES

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/as-emocoes>

Turma/ Escola: 3º ano, EB1 Calvário-Meadela

A SOBREVIVÊNCIA DA LAGARTIXA

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/a-sobrevivencia-da-lagartixa>

Turma/ Escola: 4ªA, EB1 de Monserrate

MARIA TEM UMA MISSÃO

Visionar filme: <http://lugardoreal.com/video/maria-tem-uma-missao>

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

3.2. PRODUÇÃO

No âmbito de uma candidatura aprovada junto da CIM Alto Minho, aprovado no âmbito do Norte 2020 – Estratégias de Eficiência Coletiva PROVERE – Projetos Âncora – que visa contribuir para a qualificação, a promoção e preservação do património histórico associado às quintas de Vinho Verde do território Minho, a Associação AO NORTE iniciou a produção de um documentário sobre o **tema genérico do Vinho Verde**. Neste documentário, para além da abordagem histórica do vinho nesta região, será também caracterizado o Vinho Verde e abordados temas como a inovação, a sustentabilidade e o empreendedorismo.

Em 2022 foi também dada continuidade à produção dos conteúdos audiovisuais para a **Minho Film Commission**, disponibilizados em: <https://minhofilmcommission.pt>

Foram produzidos conteúdos audiovisuais para o Dínamo **10-Hub Criativo**, no âmbito do **Rural Hub**, um programa que se dedica à dinamização de iniciativas de apoio à Inovação, Empreendedorismo e Cidadania em contexto Rural.

4. MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço

de 01 a 07 de agosto

MDOC-Festival Internacional de Documentário de Melgaço, organizado pela Câmara Municipal de Melgaço e pela Associação AO NORTE, pretende promover e divulgar o cinema etnográfico e social, refletir com os filmes sobre identidade, memória e fronteira, e contribuir para um arquivo audiovisual sobre o território.

MDOC/2022 foi marcado por alguns eixos principais:

- **PRÉMIO JEAN-LOUP PASSEK PARA O MELHOR FILME**

O Júri Oficial atribui um troféu e um prémio pecuniário aos vencedores:

- Melhor longa-metragem internacional – 3000 euros;
- Melhor curta ou média-metragem internacional – 1500 euros;
- Melhor documentário português (filmes de produção e/ou realização portuguesa) – 1000 euros.

- **PRÉMIO D. QUIXOTE**

Atribuído pelo Júri Federação Internacional de Cineclubes. O Prémio D. Quixote da IFFS – Federação Internacional de Cineclubes consiste num diploma e na promoção do filme vencedor em todo o mundo através da rede de cineclubes.

- **PRÉMIO JEAN-LOUP PASSEK PARA O MELHOR CARTAZ DE CINEMA**

Promovido pelo Museu de Cinema de Melgaço – Jean-Loup Passek e pelo MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço. O Prémio será atribuído a um cartaz original criado para promover um filme documentário, de animação ou de ficção, com produção portuguesa ou galega. O Júri do Prémio Jean-Loup Passek para o melhor cartaz de cinema será designado pela organização do MDOC e constituído por três individualidades ligadas ao design, ao cinema ou à comunicação e terá o valor de 2.000 euros (dois mil euros), atribuídos ao designer ou equipa que criou o cartaz.

- **FORA DE CAMPO CURSO DE VERÃO**

Um encontro de reflexão, debate e desenvolvimento de pesquisa e práticas criativas no âmbito do Cinema, das Ciências Sociais, das Artes e das Ciências da Comunicação.

O curso de Verão 2022 centrou-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço - Identidade, Memória e Fronteira e aborda questões do Antropologia Visual / Antropologia e Cinema a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais. Procura-se também articular e pôr em contacto experiências criativas de proveniências diversas – de cineastas, associações científicas e artísticas e investigadores de universidades e produtores culturais, países e continentes diversos.

O Curso de Verão conta com a coordenação de José da Silva Ribeiro e é uma iniciativa da AO NORTE, através do seu Grupo de Estudos de Cinema e Narrativas Digitais em colaboração com a Câmara Municipal de Melgaço.

- **PLANO FRONTAL - Residência Cinematográfica e Residência Fotográfica**

Residência que, em cada edição do Festival, produz documentários e projetos fotográficos sobre a região. Tem como principais objetivos promover o filme documentário e o aparecimento de novas equipas técnicas e artísticas; e

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

contribuir para um arquivo audiovisual sobre Melgaço e o seu território, dotando o Espaço Memória e Fronteira de filmes sobre o património imaterial da região.

Plano Frontal tem como destinatários todos os que tenham concluído recentemente a sua formação ou os alunos em final de curso que frequentem Escolas do Ensino Superior de Cinema e de Audiovisuais.

Pedro Sena Nunes é o realizador/tutor, com experiência profissional e pedagógica, que orienta a realização dos documentários, coordenará a planificação das tarefas e proporcionará uma reflexão sistematizada sobre o trabalho produzido diariamente. Estes processos serão apoiados por equipa técnica e operacional da Associação AO NORTE.

• QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS?

Um projeto que interroga o espaço geográfico e a sociedade local, este ano dedicado à União de Freguesias de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro, do concelho de Melgaço.

O projeto QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS? tem visibilidade através de:

- Registo audiovisual – Fotografias Faladas;
- Uma exposição de fotografia documental, a inaugurar na Casa da Cultura de Melgaço, durante o MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço;
- Um catálogo sobre a exposição de fotografia documental;
- A recolha e digitalização de fotografias de álbuns familiares de habitantes de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro;
- Uma exposição de fotografia a partir dos álbuns familiares, a inaugurar na freguesia de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro;
- Uma publicação sobre o trabalho realizado produzido pela Associação AO NORTE. Este projeto será coordenado por Álvaro Domingues, com produção executiva de Rui Ramos e a colaboração de Albertino Gonçalves, Carlos Eduardo Viana, Daniel Maciel, Miguel Arieira, Daniel Deira e João Gigante.

Encontro com foco no cinema de não-ficção, o **MDOC Festival Internacional de Documentário de Melgaço** promoveu, de 1 a 7 de agosto, o ponto de vista de criadores sobre diferentes realidades e preocupações que atravessam o mundo contemporâneo. O festival pretende promover e divulgar o filme documental e contribuir para um arquivo audiovisual do território.

O MDOC selecionou **32 filmes candidatos ao Prémio Jean-Loup Passek** e ao **Prémio D. Quixote**, que refletem o ponto de vista dos autores sobre questões sociais, individuais e culturais relacionadas com identidade, memória e fronteira. O Júri Oficial foi formado por **Aida Vallejo**, professora de cinema documental na Universidade do País Basco, **Anna Huth**, Diretora do Instituto de Cinema e Artes Teatrais da Universidade da Silésia, na Polónia, e professora na Kieslowski Film School, **Carlos Natálio**, crítico de cinema e professor de Cinema na Escola das Artes (EA), da Universidade Católica Portuguesa, **Juan Pablo Gonzalez**, realizador mexicano e professor no Instituto de Artes da Califórnia (Cal Arts) e **Marion Schmidt**, co-diretora da Documentary Association of Europe (DAE).

Os filmes foram também candidatos ao **Prémio D. Quixote**, atribuído pela **FICC, Federação Internacional de Cineclubes**, que nomeou um Júri constituído por **Manuela Lucchesu** (Itália), membro da FICC, **Margarida Mateus** (Portugal), presidente do Plano Extraordinário - Cineclubes de Tomar e **Ponnam Ravichandra** (Índia), jornalista e presidente da Karimnagar Film Society (KAFISO).

O **Prémio Jean-Loup Passek para o Melhor Cartaz de Cinema** foi atribuído ao designer de um cartaz original criado para um filme com produção portuguesa ou galega. Fizeram parte do Júri **Abi Feijó**, realizador, produtor, professor de Cinema de Animação e Diretor da Casa Museu de Vilar, **María Yáñez Anllo**, jornalista, criadora de conteúdos audiovisuais para a internet e docente do Mestrado em Social Media e Conteúdos Digitais da Universidade de Vigo e **Pedro Mota Teixeira**, professor da Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA).

José da Silva Ribeiro coordenou o curso de verão Fora de Campo com foco na Antropologia Visual/Antropologia e Cinema, a partir de projetos de pesquisa, de produção audiovisual e de narrativas digitais.

Pedro Sena Nunes orientou a residência cinematográfica e fotográfica Plano Frontal, que todos os anos contribui para um arquivo audiovisual sobre o património imaterial de Melgaço. Neste contexto, vão ser apresentados os documentários e as exposições de fotografia produzidos na última residência.

Fundado num meio predominantemente rural, o MDOC dialoga com o território e interroga as comunidades locais sobre as suas memórias e o futuro que emerge de um mundo cada vez mais globalizado. E fá-lo através do projeto **Quem somos os que aqui estamos?** coordenado por **Álvaro Domingues**, este ano centrado nas freguesias de Lamas de Mouro e Castro Laboreiro.

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

No **X-RAYDOC**, uma nova secção do Festival coordenada por **Jorge Campos**, fez-se a análise de um filme marcante na História do Documentário. Nesta edição, o escolhido foi *Cabra Marcado Para Morrer*, de Eduardo Coutinho. Luís Mendonça foi o convidado para a conversa/debate.

Em colaboração com La Plantación, a realizadora **Mercedes Álvarez** orientou a oficina Olhar e Filmar e **Felipe M. Guerra** iniciou os mais jovens no mundo do documentário.

O Museu de Cinema de Melgaço mostrou uma exposição de cartazes de cinema e, em Lamas de Mouro, João Gigante questionou-se com o projeto fotográfico *Uma Paisagem Dita Casa* perante uma comunidade que tem o cuidar como parte do seu dia-a-dia. Daniel Maciel foi o curador das exposições de fotografia construídas a partir de arquivos familiares de Lamas de Mouro e Castro Laboreiro e da exposição *Evocação ao Padre Aníbal Rodrigues*, a partir do seu arquivo pessoal.

Prémio Jean-Loup Passek melhor documentário

MDOC - Festival Internacional de Documentário de Melgaço selecionou para 2022 documentários sobre os temas identidade, memória e fronteira. Os filmes devem manifestar o ponto de vista do autor sobre aspetos relacionados com questões sociais, individuais, culturais ou de identidade.

Filmes selecionados e candidatos ao Prémio Jean-Loup Passek - melhor documentário

Candidatos a MELHOR LONGA-METRAGEM INTERNACIONAL

PARAÍSO, de Sérgio Tréfaut | Portugal, 2021, 84'

TOMORROW COMES YESTERDAY, de Kirsten Gainet | Turquia, 2022, 71'

MARA, de Sasha Kulak | França, 2022, 61'

THE TERRITORY, de Alex Pritz | Brasil / Dinamarca / Estados Unidos, 2022, 86'

NOUS SOMMES VENUS, de José Vieira | Portugal / França, 2021, 67'

FOUR SEASONS IN A DAY, de Annabel Verbeke | Bélgica, 2021, 75'

ALL OF OUR HEARTBEATS ARE CONNECTED THROUGH EXPLODING STARS, de Jennifer Rainsford | Suécia, 2021, 75'

NO TÁXI DO JACK, de Susana Nobre | Portugal, 2021, 70'

VIA NORTE, de Paulo Carneiro | Portugal / Suíça / Uruguai, 2022, 72'

ALCINDO, de Miguel Dores | Portugal, 2021, 79'

AYA, de Simon Coulibaly Gillard | Bélgica, 2021, 90'

OS FOTOCINES, de Sabrina D Marques | Portugal, 2021, 72'

HÊZA, de Derya Deniz | Iraque, 2022, 54'

VIAGEM AO SOL, de Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer | Portugal, 2021, 109'

ZINDER, de Aicha Macky | Níger, 2021, 84'

MAKEUP ARTIST, de Jafar Najafi | República Islâmica do Irão, 2021, 76'

DIDA, de Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić | Suíça, 2021, 78'

A THOUSAND FIRES, de Saeed Taji Farouky | França, 2021, 90'

ÁGUAS DO PASTAZA, de Inês T. Alves | Portugal, 2022, 61'

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

WHERE ARE WE HEADED, de Ruslan Fetodow | Federação Russa, 2021, 63'

EDNA, de Eryk Rocha | Brasil, 2021, 64'

DISPERSOS PELO CENTRO, de António Aleixo | Portugal, 2021, 77'

Candidatos a MELHOR CURTA OU MÉDIA-METRAGEM INTERNACIONAL

TRANSIT, de Hugo Dos Santos | França, 2021, 40'

QUIS SABER QUEM SOU, de António Aleixo | Portugal, 2022, 22'

PAZ, de José Oliveira, Marta Ramos | Portugal, 2021, 25'

AND THEN THEY BURN THE SEA, de Majid Al-Remaihi | Catar, 2021, 12' 13"

FEBRUARY 1ST, de Leila Macaire, Mo Mo | Mianmar, 2021, 12'

IN FLOW OF WORDS, de Eliane Esther Bots | Holanda, 2021, 22'

SUBTOTALS, de Mohammadreza Farzad | Polónia, 2022 | 15'

YOU CAN'T AUTOMATE ME, de Katarina Jazbec | Holanda, 2021, 20'

THE DOLL, de Elahe Esmaili | República Islâmica do Irão, 2021, 30'

ALI AND HIS MIRACLE SHEEP, de Maythem Ridha | Iraque, 2021, 26'

Candidatos a MELHOR DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS

PARÁISO, de Sérgio Tréfaut | Portugal, 2021, 84'

TRANSIT, de Hugo Dos Santos | França, 2021, 40'

QUIS SABER QUEM SOU, de António Aleixo | Portugal, 2022, 22'

NOUS SOMMES, de José Vieira | Portugal / França, 2021, 67'

NO TÁXI DO JACK, de Susana Nobre | Portugal, 2021, 70'

VIA NORTE, de Paulo Carneiro | Portugal / Suíça / Uruguai, 2022, 72'

ALCINDO, de Miguel Dores | Portugal, 2021, 79'

OS FOTOCINES, de Sabrina D. Marques | Portugal, 2021, 72'

VIAGEM AO SOL, de Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer | Portugal, 2021, 109'

PAZ, de José Oliveira, Marta Ramos | Portugal, 2021, 25'

ÁGUAS DO PASTAZA, de Inês T. Alves | Portugal, 2022, 61'

DISPERSOS PELO CENTRO, de António Aleixo | Portugal, 2021, 77'

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

**Prémio Jean-Loup Passek • melhor documentário •
Júri Oficial**

Aida Vallejo

Professora de cinema documentário na Universidade do País Basco (Espanha). É especialista em documentário criativo e festivais de cinema, tendo trabalhado nestas áreas como crítica, argumentista, consultora, pesquisadora e conferente. Co-editora dos livros Documentary Film Festivals Vol.1 and Vol.2 e Film Festivals and Anthropology. Membro dos comités de seleção do fórum de co-produção documental do Festival Internacional de Cinema de San Sebastian e do Festival de Cinema Cine Invisible, e moderadora do fórum no festival de documentários de Bilbao Zinebi Networking.. É também a coordenadora da delegação espanhola do European Film Academy's University Award.

Anna Huth

Diretora do Instituto de Cinema e Artes Teatrais da Universidade da Silésia na Polónia e professora assistente na Kieslowski Film School. Desde 2015, Anna criou e coordena um festival internacional estudantil de curtas-metragens – Węgiel Film Festival, que, em 2020 foi o primeiro festival de cinema online na Polónia. Trabalha como directora de produção em vários documentários, entre outros, “Sonny”, de P. Chorzepa (IDFA 2019, Hobby-Horse de Prata no Krakow Film Festival 2020), “Museum of Races”, de M. Koszałka (ESoDoc 2020) e “Kiok”, de D. Stopa (Ex Oriente 2020), “Through the window”, de D. Stopa (FEST 2021).

Carlos Natálio

Licenciado em Cinema e em Direito, e doutorado em Ciências da Comunicação com uma tese sobre Educação para o Cinema, tendo colaborado ao longo dos anos em vários projetos internacionais (CinEd; Shortcut; Moving Cinema) e nacionais (Os Filhos de Lumière, Plano Nacional de Cinema, Cinema Batalha) nessa área. É crítico de cinema e membro fundador do site de cinefilia À pala de Walsh. Integra, desde 2019, o comité de seleção de longas metragens do festival IndieLisboa. É professor na Licenciatura em Cinema e investigador integrado no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), ambos na Escola das Artes (EA), da Universidade Católica Portuguesa - Porto.

Juan Pablo Gonzalez

Realizador de cinema, professor na Cal Arts e co-diretor do Programa de Realização de Cinema. Nomeado um dos “25 Novos Rostos do Cinema Independente” pela Revista Filmmaker em 2015, os filmes de Juan Pablo González foram exibidos em vários festivais por todo o mundo. A prática de Juan Pablo estende-se entre o cinema de ficção e não-ficção. O trabalho que realiza está radicado principalmente em Atotonilco el Alto, a sua cidade natal. Juan Pablo está preocupado com as representações do rural, da violência das drogas, da imigração e do cruzamento entre a vida urbana e a vida no campo em diferentes comunidades ao redor das Terras Altas de Jalisco. Os seus trabalhos e colaborações foram exibidos em festivais de cinema como Cannes, Locarno, IDFA, Edimburgo, Slamdance, Morelia, Full Frame, entre outros. Foi bolsista do Fundo Nacional Mexicano para a Cultura e Artes (FONCA) e o seu trabalho foi apoiado pelo Instituto Sundance, Instituto Mexicano de Cinema (IMCINE), Instituto de Cinema Tribeca e Bienal de Veneza. Juan Pablo recebeu o Prémio Promessa Creativa da Fundação Vilcek em 2021.

Marion Schmidt

Marion é co-directora da Documentary Association of Europe (DAE). É uma das co-fundadoras da DOX BOX e. V. Berlim, e, até abril de 2020, trabalhou como Events & Award Manager e project manager na Convenção Internacional de Documentários em 2018 e 2019. Com mais de 10 anos de experiência na área, trabalhou em toda a Europa e na região Árabe, inclusive para o Goethe-Institut, Cairo, European Film Market, Berlim e Social Enterprise UK em Londres. Marion tem um mestrado em Administração de Artes e Políticas Culturais pela Universidade de Londres, Reino Unido. É manager de projectos, curadora e consultora de diversos indivíduos e organizações. Alguns dos seus clientes incluem a Deutsche Welle Akademie, Goethe-Institut e elbarlament GmbH, entre outros. A sua área de especialização é management de projectos culturais internacionais e desenvolvimento organizacional no sector do documentário, artes e desenvolvimento internacional.

**Prémio Jean-Loup Passek • melhor documentário •
Júri FICC - Federação Internacional de Cineclubes**

O Prémio D. Quixote é um prémio da IFFS – Federação Internacional de Cineclubes atribuído em Festivais de Cinema selecionados. O Júri FICC é formado por cinéfilos de qualquer país do mundo, selecionados de entre as candidaturas das várias Federações Nacionais de Cineclubes. O prémio consiste num diploma e na promoção do filme em todo o mundo através da rede de cineclubes.

Manuela Lucchesu

Membro da Ficc desde 2005, membro do comité de seleção nacional há dois anos, e sempre foi fã de cinema. Formada em filosofia, é professora num liceu científico, onde supervisionou vários projetos de divulgação da cultura e linguagem cinematográficas.

Margarida Mateus

Tem formação em Psicologia Clínica, Cinema e Teatro. Entre 2008 e 2013 escreveu sobre Cinema para o programa radiofónico “Grande Écran”, emitido por diversas rádios regionais. Em 2010 e 2011 foi Delegada a Júris e Programadora da Secção Oficial do Festival Caminhos do Cinema Português. Em 2011 trabalhou como tradutora no 27o Festróia, Festival Internacional de Setúbal. Em 2012 foi Programadora Da Secção Oficial do Festival Caminhos do Cinema Português. Foi Vice- presidente da Federação Portuguesa de Cineclubes em 2013 e 2014. Em 2013 fez parte do Júri FICC de Festival FIKE. De 2013 a 2019 fez parte do Júri oficial do concurso

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

nacional de curtas-metragens de Setúbal – Curtas Sadinas. Em 2015 fez parte do Júri FICC do Festival Caminhos do Cinema Português. Faz parte do Júri do Planos Film Fest de Tomar desde 2016. Actualmente é Presidente do Plano Extraordinário - Cineclube de Tomar."

Ponnam Ravichandra

É jornalista de carreira e presidente da Karimnagar Film Society (KAFISO) desde a sua criação e organizador de Festivais Anuais de Cinema, nomeadamente Festivais Internacionais de Cinema, Festivais Nacionais de Curtas e Documentário para os Prémios Palapitta em toda a Índia. Trabalha como Secretário Regional Adjunto, Federação das Sociedades de Cinema da Região Sul, Hyderabad. Em memória de Paidi Jairaj, o Primeiro Herói de Filmes de Ação, lendária personalidade cinematográfica, e prémio Dadasaheb Phalke em 1982, Ponnam escreveu um livro sobre ele após 5 anos de cuidada pesquisa. Paidi Jairaj dedicou toda a sua vida ao Cinema Indiano. Um documentário sobre Jairaj ganhou 2 Prémios em Festivais e foi exibido em vários Festivais Internacionais de Cinema. Publicou vários artigos e ensaios sobre os últimos desenvolvimentos do Cinema Indiano em geral e do Cinema Telugu em particular, e escreveu inúmeras críticas de cinemas nas principais revistas da especialidade. É também autor do livro "Prasthanam" (80 Anos de Cinema Telugu), um esforço abrangente e inédito para documentar a trajetória do Cinema Telugu dos últimos 80 anos. Nomeado pelo Governo de Andhra Pradesh como Membro do Júri para o prestigioso "Comité de Seleção dos Prémios de Cinema Nandi" em 2007. Trabalhou como Secretário para as Sri Harichandra Creations e produziu vários documentários e curtas-metragens. (Shathaabdi Chitram, Deshabhakti Cinemaalu, Vishwambarudu-Doc sobre o famoso escritor lírico Telugu C. Narayana Reddy, e Ekaantha Vaasi-Doc, do escritor Ravuri Bharadwaja.).

Prémio Jean-Loup Passek • melhor documentário • Vencedores

Prémio Jean-Loup Passek

- MELHOR LONGA-METRAGEM

FOUR SEASONS IN A DAY, de Annabel Verbeke | Bélgica, 2021, 75'

Prémio Jean-Loup Passek

- MELHOR CURTA OU MÉDIA-METRAGEM

SUBTOTALS, de Mohammadreza Farzad | Polónia | 2022 | 15'

Prémio Jean-Loup Passek / Menção Especial

- MELHOR CURTA OU MÉDIA-METRAGEM

IN FLOW OF WORDS, de Eliane Esther Bots | Holanda, 2021, 22'

Prémio Jean-Loup Passek

- MELHOR DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS

NO TÁXI DO JACK, de Susana Nobre | Portugal, 2021, 70'

Prémio D. Quixote

- MELHOR LONGA-METRAGEM

HEZA, de Derya Deniz | Iraque, 2022, 54'

Prémio D. Quixote

- MELHOR CURTA OU MÉDIA-METRAGEM

IN FLOW OF WORDS, de Eliane Esther Bots | Holanda, 2021, 22'

Foram promovidas sessões de apresentação dos filmes pelos realizadores e produtores, bem sessões Q&A com o público.

Prémio Jean-Loup Passek • melhor cartaz de cinema • Concurso de Cartazes

O Prémio Jean-Loup Passek para o melhor cartaz de cinema foi atribuído a um cartaz original criado para um filme documentário, de animação ou de ficção, de curta, média ou longa-metragem, com produção portuguesa ou galega. O concurso esteve aberto a designers e os cartazes deviam promover filmes terminados depois de 1 de janeiro de 2020.

Prémio Jean-Loup Passek • melhor cartaz de cinema • Membros do Júri

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

Abi Feijó

Realizador, Produtor, Professor de Cinema de Animação e Diretor da Casa Museu de Vilar. Licenciatura nas Belas Artes do Porto (1980). Estágio no National Film Board do Canadá (1985), onde realiza o seu primeiro filme. Funda a Filmógrafo (1987), a Casa da Animação (2001), a Ciclope Filmes (2002) e a Quinta Imagem (2012). Como Realizador, assina os filmes: Oh que Calma (1985), A Noite saiu à Rua (1987), Os Salteadores (1993), Fado Lusitano (1995), Clandestino (2000) e Nossa Senhora da Apresentação (2015) entre outros, com os quais recebe mais de 40 prémios e menções. Exerce ainda funções de Produtor (desde 1997): A Noite (1999), História Trágica com Final Feliz (2005) e Kali o Pequeno Vampiro (2012) de Regina Pessoa, Amélia & Duarte (2015) de Alice Guimarães e Mónica Santos. Os filmes produzidos receberam cerca de 95 prémios e menções. Orienta vários workshops de Cinema de Animação em Portugal, Espanha, França, Itália, Israel, Escócia, Polónia, Brasil, México, Líbano e China, sobretudo com crianças (desde 1985) e jovens. Foi Professor na Universidade Católica do Porto (1999-2001), na ESAP (2002-2016), Na Tainan National University of the Arts (Taiwan) (2006- 2009), na ESAG de Guimarães (desde 2009) e na Universidade do Algarve (2012-13), Na BAU – Centro Universitário de Diseño de Barcelona (2015-2017). Desempenhou ainda as funções de Presidente da ASIFA - Associação Internacional do Filme de Animação (2000-2002) e de Vice Presidente do ASIFA Workshop Group (1995-2001). Co-autor do manual interativo Teaching With Animation (www.animwork.dk/twa). Produziu as curtas metragens de Animação: Tio Tomás e a Contabilidade dos Dias de Regina Pessoa, em co-produção com o ONF/NFB do Canadá e com Les Armateurs (França) e ainda Ride de Paul Bush, uma co-produção com a Ancient Mariner, Reino Unido. Em 2019 foi convidado a integrar a Academia de Artes e Ciências Cinematográficas norte-americana que atribui os Óscares. Presentemente dirige a Casa Museu de Vilar - a Imagem em Movimento (desde 2014).

María Yáñez Anllo

María Yáñez Anllo trabalha como jornalista em media digital há duas décadas, desenvolvendo conteúdos audiovisuais para a internet e desenhando estratégias de comunicação audiovisual para produtoras como Portocabo e para filmes como Vilamor (Ignacio Vilar, 2012), Encallados (Alfonso Zarauza, 2014), Os dias afogados (Luís Avilés e César Souto, 2016), Eroski Paraíso (Jorge Coira e Xesús Ron, 2019), Ons (Alfonso Zarauza, 2020), Malencolía (Alfonso Zarauza, 2021) ou Sica (Carla Subirana, 2021). Entre os seus trabalhos audiovisuais como roteirista e realizadora estão o documentário Línguas Cruzadas (Televisión de Galicia, 2007), o programa O país dos ananos (TVG 2008- 2009), o webdocumentário Eufalo.TV (2009-2010), os documentários Cancasete (2014), Vinte falando (Vinte & SXPL, 2019) e Unha nova vida (BNG, 2020) ou a série documental de seis capítulos Xela Arias, la palabra esgazada (Miramemira para la Real Academia Galega, 2021). Foi sócia fundadora da empresa A Navalla Suíza (2008-2017), com a qual realizou inúmeros projetos de comunicação na web, incluindo plataformas de cinema online como Flocos.TV, Lugar do Real e Screenly. Foi curadora de vários projetos de cultura digital. como o festival Carballo Interplay ou o LAIC da Corunha. Atualmente dirige a VINTE, uma revista online de sociedade, cultura e tendências vinculada ao jornal Praza.gal, e é docente do Mestrado em Social Media e Conteúdos Digitais da Universidade de Vigo.

Pedro Mota Teixeira

Doutorado em Ciências da Comunicação, especialidade de Audiovisuais, pela Universidade do Minho (2013); Mestre em Arte Multimédia (2007) e licenciado em Design Comunicação (2001) pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Fez pós-doutoramento na área do cinema de animação na Universidade de Aveiro (2021). Estudou animação na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, em França (2001). É Professor Adjunto da Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA) desde 2011, onde desempenha as funções de Responsável pela área científica dos audiovisuais e coordenador do Laboratório de Audiovisuais. Foi co-responsável pela criação do primeiro mestrado público em ilustração e animação, onde leciona desde 2010. É co-fundador e Organization Chair da Conferência Internacional de Ilustração e Animação CONFIA, desde 2012. Detém o título de Especialista (conforme decreto-lei 206/2009) na área disciplinar dos Audiovisuais e especialidade de Animação, desde 2011. A par da sua atividade de docente do ensino superior desenvolveu trabalho enquanto realizador na área do cinema de animação. Em 2008, dirigiu a primeira curta-metragem de animação totalmente em 3D com apoio financeiro do ICA (Instituto Português de Cinema), foi realizador de séries de animação, videoclips, publicidade e aberturas televisivas para televisão. Coordenou ainda equipas de efeitos especiais e pós-produção para cinema. Foi júri, palestrante e premiado em diversos festivais nacionais e internacionais. Neste momento encontra-se a desenvolver um projeto de animação com apoio financeiro do ICA.

Prémio Jean-Loup Passek

• melhor cartaz de cinema • Vencedores

melhor cartaz
PRÉMIO JEAN LOUP-PASSEK

COMEZAINAS

Designer: Mafalda Salgueiro

Menção honrosa/ melhor cartaz
PRÉMIO JEAN LOUP-PASSEK

SYCORAX

Designer: Dani Sanchis

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

PLANO FRONTAL

Residência Cinematográfica

• exibição e apresentação dos filmes rodados na edição de 2021 •

PLANO FRONTAL - Residência Cinematográfica é uma das principais atividades do MDOC.

O objetivo do projeto PLANO FRONTAL é contribuir para um arquivo audiovisual sobre o património imaterial de Melgaço, dotar o Espaço Memória e Fronteira de obras audiovisuais que abordem a história da região, promover o filme documental e o aparecimento de novas equipas técnicas e artísticas.

Quatro equipas formadas por quatro jovens realizadores e operadores de som e operadores de câmara, realizaram, em 2021, durante uma semana, quatro documentários sobre temas locais que lhes foram propostos.

Em 2022 procedeu-se à apresentação pública dos filmes.

Filmes apresentados:

A INVERNEIRA DE PONTES

de Luís Miguel Pereira | Portugal, 2022, 14'

Sinopse:

A Inverneira de Pontes está abandonada, dominada pela natureza e em decadência. Entretanto o Sr. Manuel, que passou lá a sua infância, decide desbastar e reerguer a aldeia enquanto nos conta estórias sobre as pessoas que davam vida a este local. Nesta Aldeia recorda-se o passado, construindo o futuro.

Direção de Fotografia: Thiago Cavalheiro Direção de Som: Salomé de Seixas Montagem: Thiago Cavalheiro Animação: Luís Miguel Pereira

Biografia do Grupo

Salomé, Thiago e Luís conheceram-se na Covilhã enquanto frequentavam a licenciatura de Cinema da Universidade da Beira Interior. Dentro do curso, especializaram-se, respetivamente, em Som, Montagem e Fotografia. Em 2021, colaboraram pela primeira vez numa curta-metragem, no seu projeto final de Curso, "Alexandria" - uma curta de ficção realizada e escrita por Luís e Thiago e com direção de Som da Salomé. Até agora, a curta participou nos Prémios Sophia Estudante, Festival Mental, e Leiria Film Fest.

ALUA PÓLEN PARA ELA, D'ELE

de Beatriz Walviessie Dias | Portugal, 2022, 16'

Sinopse:

Portelinha, agosto de 2022. Entre tintas e mais de 500 cartas de amor, a história de Nelo e Paula foi escrita e reescrita entre vários destinos e endereços, até que as pinceladas da vida levaram o casal a Portelinha em Castro Laboreiro. Quase 30 anos depois, o presente resgata as memórias do passado, numa declaração de amor à arte, escrita a tinta fresca. Com amor, AluaPolén

Imagem: Carolina Pereira Som: Maria Inês Lima

Biografia do Grupo

Beatriz, Carolina e Inês conheceram-se no Mestrado em Audiovisual e Multimédia da UMinho. Beatriz Walviessie Dias é formada em Ciências da Comunicação – Jornalismo e está a estagiar profissionalmente na revista digital de jornalismo narrativo DIVERGENTE, na área de jornalismo multimédia. Carolina Pereira terminou o curso em Cinema e está atualmente em estágio profissional na produtora portuguesa Kinéma, onde trabalha na área de produção. Maria Inês Lima é licenciada em Novas Tecnologias da Comunicação e terminou recentemente a experiência de estágio na RTP.

ATÉ AO AMANHECER

de J. L. Peixoto, Henrique Queirós, Sebastião Guimarães | Portugal, 2022, 16'

Sinopse:

Melgaço, juntamente com outras cidades e vilas do Alto Minho como Monção e Valença, foi um ponto de referência para a atividade noturna no Norte de Portugal. Pegaso e KU foram apenas alguns dos mais importantes pontos de encontro em Melgaço, nas décadas de 70 a 90. Já na atualidade, o cenário é diferente. Para além da Sorriso, com um declínio notável na afluência de clientes, todas as discotecas acabaram abandonadas ou fechadas. Através do ponto

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

de vista de DJs, funcionários e gerentes destes estabelecimentos, exploramos a vida noturna atual de Melgaço e as mudanças que se ocorreram desde o seu auge, no final do século passado.

Imagem: Sebastião Guimarães Som: Henrique Queirós Montagem: J. L. Peixoto Com: Gonçalves, Filipe Carvalho, João Gonçalves, Jorge Marçoa, Leonel Pires, Paulo Esteves, Samuel Silva

Biografia do Grupo

Henrique, José e Sebastião licenciaram-se em Tecnologia da Comunicação Audiovisual, na ESMAD. Henrique prosseguiu para o Mestrado em Produção e Realização, José completou a Pós-Graduação em Argumento e Sebastião angariou uma forte experiência em Cinema e Televisão. A sua cooperação nasceu na curta-metragem "Troca por Troca", que angariou nomeações em festivais como os Prémios Sophia Estudante, Caminhos de Cinema Português, YMOTION, entre outros. Atualmente, estão envolvidos na produção da curta-metragem "Fotofóbico", escrita por José.

CRISTÓVAL - PONTEBARXAS

de Alexandra Guimarães, Gonçalo L. Almeida | Portugal, 2022, 16'

Sinopse:

O fecho de fronteiras decretado devido à pandemia veio separar populações que há muito viviam como uma só, impelindo homens e mulheres a voltar a usar os velhos pontos de passagem de contrabando.

Imagem e montagem: Gonçalo L. Almeida Som: Manuel Prata

Biografia do Grupo

Alexandra Guimarães, Gonçalo L. Almeida e Manuel Prata terminaram a licenciatura em Cinema e Audiovisual na ESAP, em 2020. Os três têm trabalhado como freelancers em audiovisual, em cinema e em televisão. Alexandra e Gonçalo têm trabalhado principalmente em realização e produção de cinema e o seu filme de final de curso, uma co-realização, passou por festivais como o Curtas Vila do Conde, o FEST, o Caminhos do Cinema Português, o Porto/Post/Doc, entre outros festivais nacionais e internacionais.

Exibição de Cinema ao Ar Livre

• circulação da programação pelas freguesias do concelho de Melgaço •

O MDOC 2022 promoveu um conjunto de exposições de cinema ao ar livre por diversas freguesias do concelho de Melgaço, com o objetivo de promover a ida ao cinema de populações isoladas e sem hábito de consumo de cinema.

Locais:

- Junta de Freguesia da Gave
- Largo da Freguesia de Parada do Monte
- Largo da Freguesia de Castro Laboreiro

Programação (documentários produzidos no âmbito da Residência Cinematográfica PLANO FRONTAL na edição de 2021).

Curso de Verão FORA DE CAMPO

• Narrativas na Primeira Pessoa •

FORA DE CAMPO é a designação do Curso de Verão coordenado por **José da Silva Ribeiro**, que ocorreu durante o MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço.

O Curso de Verão 2022 centrou-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço - Identidade, Memória e Fronteira e abordou questões das Antropologia Visual / Antropologia e Cinema a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais. Procurou-se também articular e pôr em contacto experiências criativas de proveniências diversas – de cineastas, redes e associações científicas e artísticas e investigadores de universidades e produtores culturais, países e continentes diversos.

O Curso de Verão é uma iniciativa da AO NORTE, através do seu Grupo de Estudos de Cinema e Narrativas Digitais e do ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura em colaboração a Câmara Municipal de Melgaço, o Museu Nacional de Etnologia a Red de Investigación en Antropología Audiovisual / Rede de Pesquisa em Antropologia Audiovisual (RIAA), a Universidad Rey Juan Carlos (URJC), a Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e o Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife.

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

Área Científica: Ciências Sociais, Cinema, Artes e Ciências da Comunicação.
 Coordenação Geral: José da Silva Ribeiro, Alfonso Palazón Meseguer e Mariano Baez Landa.

Residência Cinematográfica

PLANO FRONTAL

PLANO FRONTAL - Residência Cinematográfica orientada pelo realizador **Pedro Sena Nunes**, contribuiu, através da rodagem de documentários aparecimento de novas equipas técnicas e artísticas, o enriquecimento do património imaterial de Melgaço.

Quatro equipas formadas por quatro jovens realizadores e operadores de som e operadores de câmara, realizaram, durante uma semana, quatro documentários sobre temas locais que lhes serão propostos.

PLANO FRONTAL teve como destinatários os alunos em final de curso que frequentam Escolas do Ensino Superior de Cinema e de Audiovisuais, ou que tenham concluído recentemente a sua formação. Os participantes foram selecionados através da análise de candidaturas, e foram orientados por Pedro Sena Nunes, realizador/tutor com larga experiência profissional e pedagógica. Todo o trabalho foi enquadrado e apoiado por uma equipa de produção formada por Rui Ramos, João Peixoto e João Gigante e por uma equipa técnica formada por Daniel Deira e Miguel Arieira, a coordenação geral foi de Carlos Eduardo Viana.

Dirigiu-se a todos os que procuram viver uma experiência cinematográfica única, cujo objetivo foi produzir um documentário e participar nas atividades do festival. A organização garantiu alojamento e alimentação, de 31 de julho a 07 de agosto, e providenciou apoio logístico para as equipas se deslocassem aos locais de rodagem.

Em 2022 as 4 equipas selecionadas foram constituídas por:

GRUPO #1

Marina Schneider, aluna da Universidade da Beira Interior, Curso de Cinema

Função: Realização

Amanda Triano, aluna da Faculdade de Belas Artes, Mestrado em Arte Multimédia

Função: Operação de Câmara

Inês Cardoso Dixe, aluna da Universidade da Beira Interior, Curso de Cinema

Função: Operação de Som

GRUPO #2

Ana Vaz Pinto Simões de Almeida, aluna da Ar.co, Curso de Cinema

Função: Realização

Miguel Tavares, aluno da Ar.co, Curso de Cinema

Função: Operação de Câmara

Stephanie Monica Kyek, aluna da Arco, Curso de Cinema

Função: Operação de Som

GRUPO #3

Carolina Costa, aluna da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Mestrado em Estudos Artísticos

Função: Realização

Tomás Oliveira, aluno da Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra, Licenciatura em Design e Multimédia

Função: Operação de Som

Silvia Raquel Pintos Carballo, aluna da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Licenciatura em Estudos Artísticos

Função: Operação de Câmara

GRUPO #4

Cátia Alpedrinha, aluna da Etic, Curso de Realização

Função: Realização

António Rodolfo Oliveira de Freitas, aluno da Etic, Curso de Operador de imagem e iluminação

Função: Operação de Câmara

Francisco Pinheiro, aluno da Etic, Curso Pós produção video e grafismo

Função: Operação de Som

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

Residência Fotográfica

PLANO FRONTAL

PLANO FRONTAL - Residência Fotográfica teve lugar em Melgaço, de 31 de julho a 07 de agosto de 2022, no âmbito de MDOC - Festival Internacional de Documentário de Melgaço. O objetivo desta residência fotográfica foi contribuir para um arquivo sobre Melgaço, dotar o Espaço Memória e Fronteira de obras que abordem a região, promover a fotografia e o aparecimento de novos fotógrafos.

Três jovens fotógrafos realizaram, durante uma semana, um projeto sobre temas locais que lhes serão propostos.

PLANO FRONTAL - Residência Fotográfica teve como destinatários os alunos em final de curso que frequentem Escolas do Ensino Superior de Fotografia, ou que tenham concluído recentemente a sua formação. Os participantes foram selecionados através da análise de candidaturas, e foram orientados por Pedro Sena Nunes, com larga experiência profissional e pedagógica.

Todo o trabalho foi enquadrado e apoiado por uma equipa de produção e uma equipa técnica formada por Carlos Eduardo Viana, Rui Ramos, João Peixoto e João Gigante.

Dirigiu-se a todos os que procuraram viver uma experiência única, cujo objetivo foi realizar um projeto fotográfico e participar nas atividades do festival.

A organização garantiu alojamento e alimentação, de 31 de julho a 07 de agosto 2021, aos três candidatos selecionados, e providenciou apoio logístico para se deslocarem aos locais a fotografar.

Em 2022 os fotógrafos participantes foram:

Joana Patrícia Raña Dionísio, alunda da Escola Superior de Media Artes e Design, Curso de Tecnologias da comunicação audiovisual com especialidade em Fotografia.

Bárbara Pedrosa, aluna da Restart, Curso de Audiovisuais: Criação e Realização.

Sandra Patrícia Barbosa Teixeira, aluna do IPCI - Master em Fotografia Artística

X-RayDoc

Conversa/debate

Coordenação Jorge Campos

Em X-RAYDOC fez-se a análise de um único filme cuja importância seja indiscutível para uma História do Documentário na qual se releva, como elemento estruturante, a relação com o outro, em contexto. Esta relação tem consequências a diversos níveis, desde logo no plano das soluções narrativas plasmadas em função de critérios quer de ordem ética quer de ordem estética. Daí que, sendo o real - a matéria prima do documentário - feito de mudança, resulte uma multiplicidade de declinações combinatórias, praticamente infinita, inevitável num cinema que interpela o seu tempo e quem o habita. É esse o domínio do olhar. Portanto, de toda uma teoria. Há documentários que influenciaram o desfecho de guerras, levaram à absolvição de condenados à morte, lançaram nova luz sobre adquiridos, denunciaram situações insustentáveis, mudaram a vida de milhares de pessoas. Há documentários que mudaram o próprio cinema. X-RAYDOC inscreve-se no quadro desta singularidade, procurando ir mais além.

Com Jorge Campos e Luís Mendonça sobre o filme CABRA MARCADO PARA MORRER, de Eduardo Coutinho (Brasil, 1984, 119 min)

Projeto

QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS?

Castro Laboreiro & Lamas de Mouro

Herdeiros do esquema de pensamento do Estado-Nação, nunca se nos ocorre perguntar quem somos nós quando alguém assim nos designa em modo colectivo. Somos os portugueses, os melgacenses, aquilo que cada um quiser dizer consoante reza no Cartão de Cidadão – ou não. Quando estamos emigrados, estrangeiros noutra terra e descolados da que foi nossa, a identidade vacila, a ideia de comunidade dissolve-se. Pessoa dizia que a sua pátria era a sua língua, mas há muito quem duvide, como Natália Correia, e nem sequer reconheça a mátria na pátria, a primeira construída por afectos – a motherland, matriz primeira -, a outra mais impessoal ou institucional.

Agora que tudo parece deslimitado – as fronteiras políticas permeáveis, o território aberto, a diluição na Europa, no mundo, a circulação intensa e frenética da informação, das imagens, dos valores -, não se sabe o que seja a mátria, a terra ou a língua-mãe.

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

Melgaço, em especial, é uma dessas terras. Como em muitos outros lugares, os que aqui residem agora são ínfima parte dos que aqui nasceram e há muitos que nascem algures e que às vezes dizem que são de cá. Não é para trocar palavras. É apenas pela razão simples de que a definição de um grupo de pertença é a matéria fundamental para se saber quem somos “nós” e que coisas podemos fazer juntos. É isso que define a esfera pública e o sentido político da comunidade.

Noutros tempos, a maioria nascia e morria na mesma terra. Eram dali como as árvores e as pedras e isso bastava. Quase tudo o que ali se passava se explicava pelo os que dali faziam ou eram. Agora o espaço geográfico e as suas geografias político-administrativas perderam esta capacidade de fazer coincidir sociedade e território.

Faz sentido por isso questionar quem somos os que aqui estamos, porque no meio dessa demanda aparecerão muitos, muitos outros que aqui de alguma forma pertencem pelo que sentem, fazem ou são. Cidadãos flutuantes, gente de muitas terras que não raro por cá se cruza ou se faz sentir.

O projeto Quem somos os que aqui estamos? em 2021 incidiu na União das Freguesias de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro, do concelho de Melgaço, e teve visibilidade através de:

- Registo audiovisual – Fotografia Faladas;
- Uma exposição de fotografia documental, a inaugurada na Casa da Cultura de Melgaço, durante o MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço;
- Um catálogo sobre a exposição de fotografia documental;
- A recolha e digitalização de fotografias de álbuns familiares de habitantes de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro;
- Uma exposição de fotografia a partir dos álbuns familiares, a inaugurar na freguesia de Castro Laboreiro;
- Uma publicação sobre o trabalho realizado.

Produzido pela Associação AO NORTE, este projeto é coordenado por Álvaro Domingues, tem a produção executiva de Rui Ramos e conta com colaboração de Albertino Gonçalves, Carlos Eduardo Viana, Daniel Maciel, Miguel Arieira, Daniel Deira e João Gigante.

Exposições

CINEMA PORTUGUÊS - Homenagem a Jean-loup Passek

Curadoria: Sylvie Pras e Madalena Lima

Ao longo de mais de um quarto de século de atividades no domínio do cinema, como diretor editorial do "Dictionnaire Larousse du Cinéma", conselheiro para o cinema do Centre Georges Pompidou, fundador e diretor do Festival de la Rochelle até 2001, e coordenador da "Caméra d'Or" do festival de Cannes, Jean-Loup Passek colecionou inúmeros objetos, testemunhos, documentos, raridades da Sétima Arte: mais de cem mil fotografias, milhares de cartazes, livros, um magnífico conjunto de aparelhos do período do designado pré-cinema.

Em Melgaço, a Câmara Municipal apoiou a concretização de um sonho que acalentava, a fundação de um "museu sentimental" onde se pudesse apresentar a sua coleção.

Por ocasião da 50ª edição do Festival de Cinema de La Rochelle e da 8.ª edição do MDOC- Festival Internacional de Documentário de Melgaço, Jean-Loup Passek vai ser homenageado através de uma amostra da sua coleção e de uma seleção de cartazes originais de filmes portugueses. A exposição, com a curadoria de Sylvie Pras e de Madalena Lima, estará patente no Festival de Cinema de La Rochelle de 1 a 10 de julho, e foi inaugurada no Museu de Cinema de Melgaço a 1 de agosto, dia de abertura do MDOC.

EVOCAÇÃO AO PADRE ANÍBAL RODRIGUES

Curadoria: Daniel Maciel

Padre Aníbal Rodrigues (1919-2013) foi um homem que nasceu, viveu e faleceu em Castro Laboreiro. Natural do lugar de Mareco, foi pároco em Castro Laboreiro a partir de 1948. Durante o sacerdócio, destacou-se como figura castreja, operando social e politicamente em prol da sua terra. Hoje, o pároco é lembrado pelos seus feitos que privilegiaram Castro Laboreiro, entre os quais se contam os seus esforços em conseguir trazer a luz elétrica e os correios, sinais de uma evolução infraestrutural e social que destacaria Castro entre as demais freguesias. No entanto, fora desta terra, o Padre Aníbal Rodrigues é lembrado pelos escritos sobre a sua terra, e nomeadamente pelos seus esforços na identificação, inventariação e divulgação do património pré-histórico do planalto castrejo. A ligação singular deste pároco com o mundo da arqueologia portuguesa, a memória do seu ativismo por Castro Laboreiro, e a sua capacidade de se relacionar com altas figuras políticas da história recente de Portugal – entre as quais se destaca a sua amizade com Mário Soares – permitem-nos reconhecer na figura do Padre Aníbal um cariz singular, vinculado pela sua forte personalidade e estética. Esta Evocação pretende revisitar esta figura importante de Castro Laboreiro, hoje lembrada com uma estátua e um museu salvaguardado pela paróquia. É construída a partir da coleção de fotografias tiradas e guardadas pelo Padre Aníbal Rodrigues, preservada hoje pelo seu sobrinho Amado Fernandes, que a herdou e

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

gentilmente cede para esta efeméride. A Evocação ao Padre Aníbal Rodrigues estará patente no Salão da Casa Paroquial de Castro Laboreiro, situada em frente ao cruzeiro, onde este viveu enquanto foi pároco. Inaugurada no dia 30 de julho, estará patente até ao 15 de outubro.

FLUXO(S)

de Luana Santos

Projeto desenvolvido na Residência Fotográfica PLANO FRONTAL 2021

O ciclo do natural é a verdadeira referência do movimento humano. Tudo está no seu lugar e acolhe a velocidade do mundo, por isso, os elementos do mundo são organizados, desestabilizados, construídos e destruídos pela urgência do passado e esperanças do futuro.

TERRA DAS CRUZES

de João Salgueiro Baptista

Projeto desenvolvido na Residência Fotográfica PLANO FRONTAL 2021

Há uma sensação de uma austeridade histórica no que toca a viver em Melgaço e no seu território. Região de fronteira com a vizinha Espanha, mas em que ambos os povos partilham muito mais entre si e os seus quotidianos do que com as suas próprias e longínquas capitais de estado. Entre as montanhas, e as intempéries desta região ainda se encontram diversas aldeias incrivelmente remotas e congeladas numa outra geração, até ao presente com resquícios do que era a tradição antiga, e a dedicação ao árduo trabalho da terra, ao cultivo e ao gado.

AS BOCAS NEGRAS

de Martí Rosell Civit

Projeto desenvolvido na Residência Fotográfica PLANO FRONTAL 2021

Despierta la montaña, dejando caer sábanas sedosas de niebla blanca. Amanece en la tierra de las Bocas Negras. Un viejo peligro que acecha, una leyenda que renace. Ritos de muerte enjaulada, susurros de una lengua olvidada: “Lobo, cão, pessoa...” ¿Serán todas la misma cosa?

En Castro Laboreiro (Melgaço), zona fronteriza, existe una raza autóctona de perro llamado por el mismo nombre. El perro, símbolo de protección del ganado contra los lobos ibéricos y ya casi una leyenda por la inactividad pastoril en las montañas portuguesas, constituye un signo identitario tan fuerte para los habitantes de Castro que hasta ellos mismos se hacen llamar “Bocas Negras”, en honor al animal. El proyecto trata de dar a conocer esta región, su historia y tradición, y hablar de la hostilidad del entorno fronterizo, la gente y su cultura. Todo esto a través de la figura del perro y su iconografía, evitando mostrar lo evidente y recorriendo al símbolo, la leyenda y el mito.

CARTAZES DE CINEMA

Exposição dos cartazes candidatos ao Prémio Jean-Loup Passek / Melhor Cartaz de Cinema

O Prémio Jean-Loup Passek para o melhor cartaz de cinema será atribuído a um cartaz original criado para um filme documentário, de animação ou de ficção, de curta, média ou longa-metragem, com produção portuguesa ou galega.

UMA PAISAGEM DITA CASA

de João Gigante

Lamas de Mouro é um território de várias dimensões, diferentes dinâmicas. Este projeto fotográfico questiona-se perante uma comunidade que tem o cuidar como parte do seu dia-a-dia.

Quando chegamos, existe uma porta, aberta. Uma passagem metafórica para um Parque Nacional percorrido por quem o habita e quem o visita. Uma dualidade de relações, de quem está e sente este território como uma extensão do corpo, e quem chega e percebe que as montanhas são a moldura de uma paisagem por descobrir.

De um lado o Parque, do outro o lugar principal onde fica a igreja, onde o aglomerado de casas define algumas relações sociais intensas. É verdade que há gente de Lamas a viver dentro do Parque Nacional, mas há também um outro lado, atravessando a estrada, num lugar que se decidiu a longo do tempo, muito antes da criação institucional deste Parque Nacional. Pretendo sublinhar esta relação de cuidado, de como uma comunidade decide o seu próprio território, na proteção dos gestos do passado e na procura de um presente ativo.

Uma das questões que sempre me fascinou na minha presença pelo norte de Portugal, enquanto fotógrafo, foi a relação com a palavra Fronteira. A beleza do desenho de uma linha que separa ações e decisões. Já falámos da estrada que separa o Parque da outra parte de Lamas, falta falar da incursão a Alcobaça, um lugar ao lado, que divide território com Lamas de Mouro e Fiães. Um lugar com duas freguesias, com marcos espalhados entre as casas, que denunciam quem é de um sítio ou de outro.

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO

tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

O território tem estas ambivalências aquando da sua descoberta, das divisões do mapa em partes: quando a distância entre uma casa e o caminho que passa à sua porta pode falar desta relação intensa com a terra pisada e trabalhada. A fotografia, para mim, é cada vez mais um processo de descoberta na pós-narrativa, é decifradora de consciência após o trabalho de campo. Ao caminhar pelos caminhos e eidos descubro que posso representar estes fascínios do ser humano que cuida a sua rua tanto como da sua casa, que cuida a montanha tanto como o seu quintal. A paisagem como um só lugar, democrático, de todos e para todos.

QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS pelo planalto

Curadoria: Daniel Maciel

O século XX veio disparar os portugueses para o olho da tempestade ultramoderna, seja pela mobilidade feroz dos movimentos de emigração, seja pela desmontagem e reestruturação ideológica e tecnológica que tudo contaminou. Perante este movimento, Castro Laboreiro eleva-se orgulhoso de uma altitude que esculca o resto do mundo. Não se deixou ficar. As mulheres castrejas e os homens castrejos fizeram deste salto um projecto. Os homens seguiram as linhas da emigração sem hesitação, pois se conta que sempre os castrejos saíam para fora trabalhar; as mulheres seguraram o investimento e o saber local, pois se conta que sempre as castrejas o souberam fazer.

A colecção fotográfica disposta na exposição Quem Somos Os Que Aqui Estamos pelo planalto abraça, inspirada pela versatilidade castreja, esta multiplicidade de signos e significados. É construída a partir das propostas que um grupo de castrejos seleccionou de entre as fotografias que guardaram nos seus álbuns domésticos, escolhidas com o objetivo de aproximar ao espaço expositivo a riqueza e profundidade estética das vidas castrejas.

É, também, uma colecção especial, por ter sido edificada em condições de especial incerteza e distância trazidas pela pandemia do Covid-19. As limitações ao contacto próximo, ao convívio regular, e à circulação entre largos grupos de pessoas, desenharam um caminho marcado por restrições e distâncias. O nascimento da exposição sublinha, por isso, também uma insistência em avançar perante os receios e seguir vivendo dentro do possível e do exequível.

Castro Laboreiro é uma terra de profundidade histórica, de carácter vincado, e de chão firme. É também um mundo vivido no presente, que não vira as costas àquilo que herdou, e que ombréia o cavalgar acelerado dos tempos. A realização de uma exposição de fotografias antigas, em registo de narrativa autobiográfica, não obstante os obstáculos pandémicos que se nos têm vindo a atravessar no caminho, é apenas mais um apontamento do presente no quadro contemporâneo castrejo.

A exposição é organizada mediante a estreita colaboração entre o MDOC – Festival Internacional de Documentário de Melgaço, a União de Freguesias de Castro Laboreiro e Lamas de Mouro e o Município de Melgaço. Será inaugurada no dia 4 de agosto de 2022, no Centro Cívico de Castro Laboreiro, onde ficará patente até ao dia 16 de outubro de 2021.

Oficinas

Oficina de Verão - OLHAR E FILMAR

Formador: **Mercedes Álvarez**

em colaboração com La Plantación - Encuentros y Conocimiento

A partir da experiência da cineasta, esta oficina propõe partilhar a construção e estudo do processo de criação de um filme documental, ao longo de todas as suas fases.

Foi abordado o cinema do real como uma dialética entre as 3 fases fundamentais da sua criação: o que se olha para ser filmado, o momento único de filmar e o olhar sobre o filmado.

Foram analisadas as singularidades de um projeto cinematográfico e como interagem as diferentes fases de criação, como a sua ordem é alterada e as implicações dos diferentes modos de produção.

Oficina de Documentário - VAMOS FAZER UM FILME?

Formador: **Felipe M. Guerra**

em colaboração com a Fora de Campo Filmes

O objetivo principal da Oficina de Documentário foi despertar o interesse pela linguagem cinematográfica, pela produção audiovisual e pela narrativa do documentário. Os participantes conheceram as etapas de produção de documentários independentes de baixo orçamento e poderão experimentar a produção audiovisual como meio de expressar as suas visões e opiniões sobre questões relacionadas com a sua vivência ou com a história e a cultura de Melgaço.

MDOC S. PAULO

A habitual mostra MDOC São Paulo decorreu nos dias 8, 9 e 10 de dezembro, via Zoom. Teve curadoria de Daniel Maciel (AO NORTE/ID+ Portugal), Maurício Cardoso (DIVERSITAS-USP) e Sandra Nunes (FATEC COTIA/DIVERSITAS-USP/FAAP).

PROGRAMAÇÃO:

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

08/12 – 10 horas - Coordenação: Sandra Nunes (FATEC COTIA/DIVERSITAS-USP/FAAP)
AS QUE FICARAM, de Patrícia Barbosa;
QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS *pele planalto*, com Daniel Maciel
09/12 – 10 horas - Coordenação: Narjara Ferreira Mitsuoaka
CORTINAS DE SEDA, de Manuela Vaz
10/10 – 19 horas - Coordenação: Sandra Nunes (FATEC COTIA/DIVERSITAS-USP/FAAP)
DAS ARQUITECTURAS TRADICIONAIS, de Carlos Eduardo Viana

5. REALIZAÇÃO DE ESTUDOS E OUTROS PROJETOS

PESCA TRADICIONAL

No âmbito do processo de Classificação do Património Cultural Imaterial do Minho foi iniciado, para o Município de Caminha, um estudo relacionado com a Pesca Tradicional em Caminha

CANTARES AO DESAFIO DO MINHO

Também com vista à submissão no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, foi iniciado um estudo para a CIM, Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, sobre os “Cantares ao Desafio do Minho”.

FOTOMEMÓRIA E FOTOGRAFIA FALADA

Projeto realizado para o Município de Caminha, nas freguesias de Dem, Argela, Vile, Arga, Gondar, Orbacém e Riba de Âncora, que focou o seu âmbito na digitalização e catalogação de fotografias de álbuns pessoais, catalogação essa feita a partir dos testemunhos de quem cedeu as fotografias. Assumiu-se como projeto de divulgação e educação ao permitir a livre consulta pelo portal Lugar do Real a este espólio, e como projeto de investigação e produção audiovisual ao cruzar-se com o Fotografia Falada.

6. MONTARIA.10 - documentário e património rural

15, 16 e 17 de julho

Montaria Documentário e Património Rural é uma iniciativa na área do cinema e do património, que pretende refletir, com o documentário, sobre o mundo rural. Tem como objetivos promover o documentário e o filme etnográfico e valorizar o património e os recursos endógenos.

Programação:

Dia 15 de julho

Projeção ao ar livre do documentário

BOSTOFRIO, de Paulo Carneiro (POR, 2018, 70', M/12)

Dia 16 de julho

- RURALHUB

- Caminhada a Santa Justa

- Projeção ao ar livre do documentário

O MOVIMENTO DAS COISAS, de Manuela Serra (POR, 1985, 85', M/12)

Dia 17 de julho

- Feira dos produtos genuínos de São Lourenço da Montaria

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
 Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
 tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com

7. OFICINA DE FOTOGRAFIA

Através de iniciativas de cariz formativo e de divulgação, a **Oficina de Fotografia** da AO NORTE procura explorar as potencialidades da arte fotográfica enquanto veículo de expressão pessoal e instrumento de preservação da identidade cultural.

Nos dias 4, 17, e 18 de dezembro, foi promovido o workshop **CONSTRUÇÃO DE FOTOLIVROS**, com **Susana Paiva**.

Teve como principal objetivo dotar os participantes de ferramentas para a construção de fotolivros, pensando com maior profundidade a fotografia e a narrativa fotográfica.

8. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

O Centro de Documentação continua a ser enriquecido com materiais que respondem às necessidades de quem procura informação sobre cinema e audiovisuais. Neste sentido foram também adquiridos diversos DVD's para DVDteca e livros para o Centro de Documentação.

9. PORTAL LUGAR DO REAL

Lançado em maio de 2010, durante os X Encontros de Cinema de Viana, o Lugar do Real tem cumprido os objetivos para que foi criado, sendo:

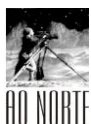
- Uma alternativa ao acesso e valorização do documentário, alargando o visionamento das obras produzidas pela AO NORTE, disponibilizando-as para fins pedagógicos, de investigação e culturais;
 - Um encontro com "outros olhares" - registos na área da antropologia visual, depoimentos, memórias, entrevistas, imagens de arquivo, etc.;
 - Uma janela das obras realizadas pelos alunos das escolas de cinema e de audiovisuais;
 - Um ponto de encontro dos projetos levados a cabo pelas escolas do ensino básico e secundário interessadas na literacia audiovisual;
 - Uma plataforma de divulgação da fotografia documental, entendida como memória do séc. XX.
- Em 2022 este arquivo foi atualizado com novos conteúdos vídeo e fotografias.

Viana do Castelo, 26 de fevereiro de 2023.

A Direção da AO NORTE

RELATÓRIO ATIVIDADES 2022

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 VIANA DO CASTELO
tel: 258 821 619 | ao-norte@nortenet.pt | www.ao-norte.com



MAPA DE RECEBIMENTOS E PAGAMENTOS ano 2022

		RECEBIMENTOS PAGAMENTOS		
EXIBIÇÃO	SESSÕES CINECLUBISTAS	12.445,75 €	19.486,46 €	
	OUTRAS SESSÕES	300,00 €	- €	
OFICINA DA IMAGEM	FORMAÇÃO	39.342,00 €	6.380,00 €	
PRODUÇÃO	DOCUMENTÁRIO "VINHO VERDE"	22.000,00 €	6.202,28 €	
	BIODIVERSIDADE MELGAÇO	5.000,00 €	6.568,00 €	
	DOCUMENTÁRIO "POR AQUI"	6.800,00 €	- €	
EQUIPAMENTO	AQUISIÇÃO EQUIPAMENTO	20.000,00 €	18.977,96 €	
	REPARAÇÃO EQUIPAMENTO	- €	25,00 €	
FUNCIONAMENTO	RENDA INSTALAÇÕES	- €	4.323,56 €	
	TELEFONE	- €	1.027,06 €	
	CORREIO	- €	596,23 €	
	AQUISIÇÃO EQUIPAMENTO	- €	967,31 €	
	MATERIAL ESCRITÓRIO/ CONSUMÍVEIS	- €	334,34 €	
	PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS	- €	3.892,00 €	
	VIATURA DE SERVIÇO	- €	1.530,52 €	
	SEGURO INSTALAÇÕES	- €	179,73 €	
	OUTROS FUNCIONAMENTO	- €	2.941,74 €	
	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	- €	5.933,48 €	
	QUOTAS SÓCIOS	2.252,00 €	- €	
	GASTOS COM PESSOAL	Salários	- €	58.741,77 €
		Contrib. Seg. Social	- €	12.404,85 €
		Seg. Social/ Ent. Contratante	- €	631,10 €
		Seguros	- €	754,31 €
Fundos Compensação		- €	252,28 €	
Outros		153,05 €	167,27 €	
ENCONTROS DE VIANA		54.856,22 €	30.025,46 €	
MDOC		126.589,71 €	94.243,93 €	
QUEM SOMOS OS QUE AQUI ESTAMOS?/ Melgaço		46.200,00 €	17.612,00 €	
MONTARIA - documentário e património rural		4.800,00 €	- €	
PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS		65.933,25 €	5.234,50 €	
OFICINA DE FOTOGRAFIA		- €	290,03 €	
CENTRO DOCUMENTAÇÃO	AQUISIÇÃO LIVROS	- €	137,50 €	
	AQUISIÇÃO DVD'S	- €	931,40 €	
PUBLICAÇÕES		396,00 €	502,80 €	
		407.067,98 €	301.294,87 €	
Saldo inicial		5.567,94 €		
Saldo final			111.341,05 €	
		412.635,92 €	412.635,92 €	